LANETH

YIL:1
SAYI: 9
OCAK'92

SADECE DERGİ...

TÜRKİYE'nin EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ 1 NUMARA

7000 TL.

Zarife ÖZTÜRK

Happy Birthday TUĞÇE

SATILIK ÇOK CİDDİ ENSTRÜMANLAR

1- ÇOK HEAVY (4 kilo 850 gr.) BİR BAS GİTAR
1970'lerden FENDER TELECASTER BAS - HAKKATEN ÇOK AĞIR - Amplisiz 25 saniye sustain - böyle ton duyulmamış, ortalığı yıkıp geçer - çiddi çalgıcılara, heavy kaldırabilenlere
FİATI: 4,5 MİLYON - ORTALIKTAKİ EN HEAVY BAS İÇİN UCUZ!
2- ÇOK CİDDİ 50 (evet ELLİ) SENELİK CAZ GİTAR
MÜTHİŞ TON, KIYAK KLAVYE, SÜT GİBİ TON ve VOLUM KONTROL
GRETSCH MARKA TAM KASA - AMPLİYİ KÖKLEYİNCE YIRTICI DISTORTION, İSTEYENE LİMONATA GİBİ YUMUŞAK DOLGUN TONLAR
FİATI: 5 MİLYON - DAHA İYİ GİTAR VARSA ONU ALIN.
3- UCUZA CİDDİ DAVUL - İNGİLİZ EL YAPIMI - REMO deri Trampet, 2 Alto, 1 Floor Tom, BAS Davul, kontrpedal.
FİATI: 1,5 MİLYON - BU FİATA DÜMBELEK ALMAYIN, BUNU ALIN
4- BEATLES HOFNER KEMAN BAS - DÜNYADA SESİ EN ÇOK BİLİNEN BAS
Ne de olsa tüm BEATLES plaklarında bu bas çaldı. Gerisi boş laf, sadece 1,5 MİLYON ÜÇ AY SONRA BIKACAĞINIZ KÜRDAN AĞACINDAN YAPILMIŞ GİTARLARA PARA DÖKMEYİN!
HEPSİ SEYAHAT NEDENİYLE SATILIK, GÖRMEK, DUYMAK, ELLEMEK İÇİN

TEL: 373 75 12 - MURAT

AYRICA BİR ADET YARIM KASA EL ALTI ELEKTRO GİTAR! 2 MANYETİK - 250 BİN LİRA
evet sadece 250 bin liraya kasalı elektro gitar!

LANETH

LANET YAYINCILIK
Adına İmtiyaz Sahibi:
AHMET COŞKUNER

Genel Yayın Yönetmeni:
ÇAĞLAN TEKİL

Yazı İşleri Müdürü:
ZARİFE ÖZTÜRK

Görsel Yönetmen:
POLAT BAYRAKTARLAR

Lanethliler:
KERİM TUNÇAY, SÜREYYA İZGİ, AYSIN ÖNEN, MARUZ MÜŞKÜL

Katkıda Bulunanlar:
MURAT ADANÇ, SERPİL ÇUBUKÇU, KUTLU ÖZMAKİNACI, HAKAN SAVAŞER

Ofset Hazırlık ve Yapım:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film: Atlas Grafik A.Ş.
Montaj: 64ler Dergisi
Baskı: Kardeşler Matbaası
Cilt: Örnek Mücellithanesi
HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR
P.K. 27 81082
GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX: 360 97 39
DENEME YAYINIDIR
İLAN TARİFESİ:
Arka Kapak:.....200.000 TL.
İç Sayfalar:.....100.000 TL.
Yarım Sayfa:.....50.000 TL.
Küçük İlanlar:.....30.000 TL.
Fiyatlara KDV ilave edilecektir.

Yeni yılın ilk sayısından herkese merhaba. Bu ay yine birkaç değişiklik yaptık. Yakında bu değişiklikler son bulacak ve oturmuş bir dergiyle karşınızda olacağız. Bu arada...
Üff! Çağlan iki saattir bu yazıya başlamayı beceremedi. İyi ki gelmişim. Ben kim miyim? Güzel sesli Zarife tabii ki. Sesim kısıldı, buraya taşındım. Artık beni "Güzel Zarife" diye tanıyın.
Tam yazı yazarken kalemi elimden kapan sayın Yazı İşleri Müdürümüz, sesinin kısıldığını bahane ederek, dergimizin ilk sayısından beri tasarladığı emeline ulaştı. Tabii beni buradan atmayı başaramadı. Kendisi benim en büyük hayranlarımdan olur. Bu köşede benim kanatlarım altına sığındı. Hohoyt.
Hiç de değil. Çağlan yazısını yazması için yardım etmemi istedi. Zaten bir tek bu sayfada yardımım dokunmuyordu. Köşemi yetenekli bir gence bıraktım. Kerim bize kızma! Ama tabii kızmayacak çünkü geçen ay P.K.27'deki resmin aslında ona daha fazla yakıştığını söyleyenler kazandı. 2 sayfayı ona hediye ettik. Sorunlarınızı Kerime ablanıza açacaksınız artık.
Yine kalem bende. Yılbaşı nedeniyle sürprizlerimiz var. Kapak Metalium, zemin siyah ve fiyat 7000TL. Bu zorunlu zammı yapmak zorundaydık. Kusura bakmayın. Bu arada Süreyya Beye bir komşu geldi. Yeni arkadaşımızın yazılarını okuyunca sevinçten kanatlanacağınızı umuyoruz.
Haydaa! Şimdi kalemi zorla bana veriyor. Yazacak birşey bırakmadı. Kapağı ben çektim. Ben çektim. İyi çektim. Bu kaddar!
Dergimiz ilk sayısından beri konserleri size aktarmaya çalışıyor. Bu ay ise alışık olmadığınız bir yerden, Adana'dan banttan yayın yapıyoruz. Arkadaşlarımız Kerim ve Polat bu konseri sizin için izlediler. Ben ve Zarife ise dergide nöbetçi kaldık. N'olur, n'olmaz, hırlısı var, hırsızı var...
Dergimizdeki değişiklikleri beğeneceğinizi umuyoruz. Yeni yılımız yine Laneth'li geçsin!

ÇAĞLAN TEKİL
ZARİFE ÖZTÜRK

GECELERİ OKUMAYINIZ!

KERİM TUNÇAY TİMUR ÖZSELVİ OKUR. TİMUR BABADIR!

♫ Bir fatlı huzur almaya geldim, ah Kalamış'tan ♫

Metal News

✈ "Stop Violence and Madness" albümü ile ilahlaşan Rumble Militia elemanları albümü tanıtmak amacıyla Amerika'da bulunuyorlar. Grup, bu ülkede Cro-Mags ile birlikte bir dizi konser verecek.

+ Almanların güçlü gruplarından Running Wild yeni albümünü Noise etiketiyle çıkarttı. Albüm, "The First Years" adını taşıyor ve grubun en baba parçalarını içeriyor.

» Carcass'ın son albümü "Necrotism - Descanting The Insalubrious" çıktı. Daha fazla bilgi için "Albümler" sayfasına bakabilirsiniz.

☆ Vixen dağıldı dostlar! Vokalist Janet Gardner ve basçı Share Pederson çalışmalarına birlikte devam edecekler ve erkek bir gitarist arıyorlar. İlgilenenlerin bir kaset ve fotoğraflarını 11288 Ventura Boulevard 321, Studio City, CA 91604, ABD adresine göndermeleri rica olunur. Gitarist Jan Kuehnemund ve davulcu Roxy Petrucci'nin ne yapacağı henüz belli değil.

✪ Critical Mass tekrar kurulma aşamasında. Grubun yeni kadrosu bas/vokalde Kaan Peridar (grubun eski gitaristi), gitarlarda Jan Peridar ve Burak Öncü,davulda ise Fatih 'Fettah' Börekçi.

★ Iron Maiden, 9. stüdyo albümleri için stüdyoya girdi. Prodüktör yine Martin Birch.

✿ Poison dağılmamış. Sadece büyük ihtimalle CC DeVille'i gruptan atacaklarmış. Daha kesinleşmiş olmasa da dedikoduya göre Bret Michaels, gitarist DeVille'in uyuşturucu problemine tahammül edemiyor. Grup DeVille'e son şansını tanıyor, ama solo çalışmalarını sürdüren gitarist bunu bile pek takmıyor gibi!

✍ Bize hep Hazy Hill'in adresini soruyordunuz. Sizi mi kıracaz? İşte Hazy Hill'in yeni yazışma adresi: Hazy Hill, P.K.44 06542 A.Ayrancı/Ankara

"Sabil götünü sikiyim, iğrenç köpek" — HELTEM

"İZMİR ATATÜRK LİSESİ 2 FEN D-Lİ FAHRİ GÜLLÜOĞLU BİR İBNEDİR" — imza: ALİ YURTDAŞ

✂ Ankaralı speed metal grubu Dark Phase, 4 parçadan oluşan yeni demosunu geçtiğimiz ay tamamladı. Ankara MPC stüdyosunda kaydedilen bu demo "End Of Lunacy" adını taşıyor. 12.000 TL. karşılığında Tolga Ergin, Ragıp Tüzün Cad. 270 06180 Ankara adresinden edinebilirsiniz.

☛ Death metalin en büyük gruplarından biri olan DEATH, beklenen albümü HUMAN'ı geçtiğimiz ay çıkardı. Albüm Morrisound Stüdyolarında Scott Burns (Tanrı) tarafından kaydedilmiş. Albüm ve grup hakkında geniş bilgiyi ilerki sayfalarda bulabilirsiniz.

✂ Ülkemizde çıkan underground dergilere bir yenisi katıldı. ROCK DÜNYASI adını taşıyan dergiyi edinebilmek için Nevbahar Mah. Topçu Emin Bey Sok. No 3/2 Fındıkzade - İst. adresine yazmanız yeterli. Dergi bedeli 2500 TL.

✱ İstanbullu speed metal grubu Pentagram, 10 parçalık demosunu geçtiğimiz ay piyasaya çıkardı. "Live At The Trail" adını taşıyan demoda, grubun konser ve yayınlanmamış stüdyo kayıtları bulunuyor. Demoyu 15.000 TL. karşılığı, Pentagram, Caferağa, Mühürdür Cad. Akmar Pasajı, No:11 Kadıköy - İstanbul adresinden isteyebilirsiniz...

© Girgır Dergisi çizerlerinden Bülent Benli'nin başlattığı kampanya tüm hızıyla sürüyor. Alman metal gruplarını Türkiye'ye getirmek için imza toplanan kampanyaya bir imza da siz atmaya ne dersiniz? Toplayın imzaları, postalayın Girgır'a!

☛ Akmar Pasajı'nın müdavimlerinden Murat Lu, Medussa saflarına başçı olarak katıldı. Medussa'nın yeni yılda beklenen konserlerini gerçekleştirmesi dileğiyle...

✧ Entombed yeni albümü "Clandestine"i Earache'den çıkardı. Albüm, İsveç'teki Sunlight Stüdyoları'nda Tomas Skogsburg prodüktörlüğünde kaydedildi. Albümde sekiz parça yeralıyor.

☞ Aerosmith, Bart Simpson'ın TV programına konuk olarak katıldı. Evet, yanlış duymadınız, çizgi-film olarak TV'ye çıkacak olan grup elemanları Moe'nın barında "Walk This Way"i seslendirecekler.

★ Obituary üçüncü albümünün çalışmalarına başladı. Albüm, Florida Morrisound Stüdyoları'nda Scott Burns prodüktörlüğünde kaydediliyor. Heyo!

"YAHYA KEMAL'DEN TUĞBA! NE ZAMAN VERCEN YAA" — KEREM

VoiVod

Zarife ÖZTÜRK

VoiVod herkesin anlayabileceği bir müzik yapmamasıyla ünlü. Bir anlamda "entel" takılıyorlar yani. Amaçları seçkin bir kitle oluşturup, bu kitlenin, *VoiVod* dinlemeyenleri aşağılamasını sağlamak. Ne yani yalan mı? Bir arkadaşınıza "Slayer, Metallica filan dinliyom," dersiniz. O da "Hala oralarda mısın? Aş oğlum bunları. Bak ben *VoiVod*, Mekong Delta gibi beyne hitap eden grupları

dinliyom," diye cevap verir. Sinirle eve gidip defalarca söylediği grupları dinlersiniz, ama nafile. Yine bir bok anlamamışsınızdır Ama artık kaygılanmayın. Çünkü *VoiVod* da o seçkin kitleden bıkmış olmalı ki, artık son albümü "*Angel Rat*"de basit ve akılda kalıcı parçalara yer vermiş. Konu ve mekan değiştirerek bu albümde daha da deli bir *VoiVod*'la karşılaşıyorsunuz.

Bu albümde "Kaos Teorisi"ne fena takmışlar. Kaos teorisi ne mi?

"Eğer bir kelebek New York'da kanatlarını çırpmaya başlarsa, Tokyo'ya vardığında bir kasırga oluşturur. İşte Kaos Teorisi bu," diye açıklıyor Michael "Away" Langevin. Çok iyi anladık, sağolsun. Bu teori yeni bir bilimmiş. "Şarkı yazmak için belki de fazla matematiksel, ama biz yine de yaptık," diyo Away.

VoiVod bilime ilgi duyan gayet egzantrik bir grup sadece. Quebec'de Kuzey Amerika'nın en büyük aliminyum fabrikasının gölgesinde oynayıp, ağaçlarla dertleşirlermiş. Ağaçlar da dertlerini anlatınca kulak verirlermiş onlara.

Bundan önceki beş albümleri ("*War And Pain*", "*RRROOOAAARRR*", "*Killing Technology*", "*Dimension Hatross*", "*Nothingface*") Newton'ın kanunlarını yalanlamaya çalışmakla geçti. Fizik notları arasına tıktıkları yeni albümleri "*Angel Rat*" ile, tüm olağan evrenlerdeki en garip grup olan *VoiVod*, dünyaya geri dönüyor.

Eee, bizim uzay köpeği, "*Nothingface*"den beri neler yapıyor?

"Dinleniyo," diyo Langevin

"Emekli oldu," diyo Dennis "Piggy" D'Amour, "Evlendi ve artık bir sitede yaşıyor."

"Bir VoiVod-ette ile evlendi," diyo Away, "Bir köpeği var ve Wall Street'de çalışıyor."

Bunun üzerine deli gibi gülmeye başlıyorlar. Güzel espiriydi, ama o kadar da değil. İnsan, "Bunlar hayal güçlerini kullanabilecekleri müziğe sahip olmasalardı, ancak kek olurlardı," diye düşünmeden edemiyor.

Bu albümdeki konulara gelince: "Hep aynı karakteri kullanmak sonunda sıkıyor. Angel Rat gibi değişik karakterler kullanmak istiyoruz, sadece cyborg ve robotlar değil. O hikaye sonsuza kadar süremezdi zaten."

Bu uçuk fikirlerle uğraşmanın kolay olacağını kimse düşünmüyo zaten. Aslında bu konuyu ayrılan başçı "Blacky"e sormalı, ama "*Angel Rat*"in işi biter bitmez ayrıldığı için bu mümkün değil. Birkaç sene önce, "Elemanlar değişirse grup dağılır," diyen grup mor oldu tabii. "Ama şimdi ta baştan yeni bir isimle başlamamız olanaksız. Belki daha önceleri bu mümkündü, ama artık değil. '*Nothingface*' 150.000 sattı ve yeni albümün, bunun iki katı kadar satacağını tahmin ediyoruz. Bi başçı ayrıldı diye bunlardan vazgeçmek aptalca olurdu," diyolar. Onun yerine üç kişi devam edip, turne için birini bulacaklarmış.

VoiVod garip şeyler dünyasına hiç de yabancı değil. "*War And Pain*"deki azgınlıktan; sound olarak gerçekten de Kuzey Amerika'daki en büyük aliminyum fabrikasını andıran "*Killing Technology*"e; "*Nothingface*"e kadar tüm

DENEMELER

albümlerinde, mantıksızlığı ve garipliği kullanarak kendilerine bir kariyer çizdiler. Terry Brown'ın prodüktörlüğünü yaptığı "*Angel Rat*" mantığa en fazla yaklaşan albüm olsa da diğer albümlerden farklı değil. "*Panorama*" ve "*Angel Rat*" parçaları 4/4'lük mantığına biraz uysa da, *VoiVod* deliliği elden bırakmıyor. Merak etmeyin.

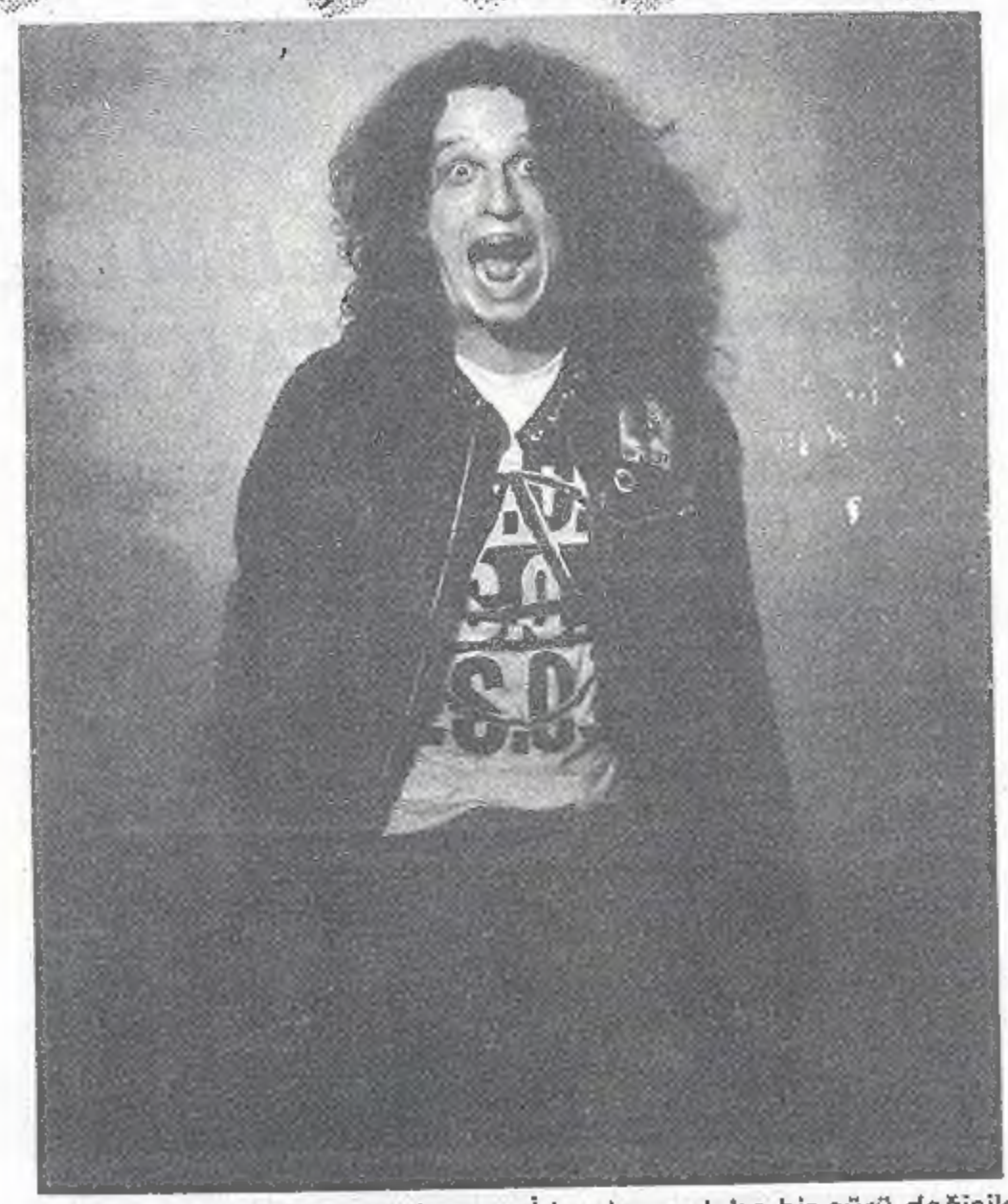
Langevin bu albümdeki değişikliğin sebebini şöyle anlatıyor: "Yeniden CD almaya başladığımda, Led Zeppelin, ve Alice Cooper gibi daha küçükten etkilendiğim müzikleri dinlediğimi gördüm. Daha basit rock çalmak ilginç geldi bana."

"Tabii *VoiVod* olduğumuz, çaldığımız akorlardan belli," diye devam ediyor Piggy. "Rock'n'roll yapıyoruz, ama klişeleşmiş halini değil. Aynı malzemeyi kullanıyoruz, ama yaklaşımımız farklı. Kimse artık thrash metal da diyemez."

Yeni albüme gelelim. Dediğimiz gibi James Gleick'in yazdığı, "Chaos: Making A New Science"ından etkilenerek, Kaos Teorisine fena takmışlar. Grubun adaşı olan tekno savaşçı bile tüm bunlarla başa çıkmakta zorlanabilirmiş yani.

"Doğada bile rastlanır Kaos Teorisine. Bir ağaca bakarsanız, yapraklarda da görülen bir şekil görürsünüz," diye anlatıyor Snake.

Anlamadığımız için Away tekrar açıklıyor: "Bir dal küçük bir ağaç gibidir, ve dalda da aynı şekle sahip daha küçük bir dal vardır. Kaos Teorisi artık hava tahminlerinde, deprem tahminlerinde kullanılıyor. Mesela depremler tesadüfmüş gibi görünür, ama dünya



varolduğundan beri meydana gelen tüm depremlere bakarsanız belli bir ritm görürsünüz."

Başınızı sallayıp, anlıyormuş gibi görünün. Yaa, öyle mi?

Şarkıların konularını sormak acaba bir hata mı olur?

"*Freedom*' biraz bilim - kurgu bir parça," diyo Langevin, "Virüs dolu bir bulut, gezegendeki bilgisayarları mahvetmek için geliyor. '*Freedom*' da gezegendeki insanların yakarışı..."

"*The Prow*", "*Golem*", "*Angel Rat*" gibi konuları Fransız masallarından alınan parçalar bile Kaos Teorisine dayanıyor. Bunu da Langevin şöyle açıklıyor: "Rus, Hint, Japon, İrlanda ve daha bir sürü değişik ülkenin masallarını inceledim ve hepsinin aynı olduğunu gördüm. Sanki kaynak aynıydı ve dünyanın belli kesimlerine dağıtılmıştı."

Hmmmm. Öyleyse VoiVod ersin muradına, biz çıkalım kerevet5ine. Gökten 3 elma düştü. 1'i bana, 1'i Çağlan'a, öbürünü de Kerim ve Adanç paylaşıyor. Aysın'a ve size yok!

ATHEIST DİNLEMEK İÇİN ATEİST OLMAK GEREKMEZ

Zarife ÖZTÜRK

Birçok grup death metalden uzaklaşmaya çalışırken, Atheist death metale mümkün olduğu kadar sadık kalmaya çalışıyor. İlk albümleri "Piece Of Time" değişik tatlar bırakmıştı bizde. Özellikle Death grubunda olduğu gibi bası öne çıkarmaları ilginçti. İlk albümdeki amatörlük ve undergroundluk, yeni albüm "Unquestionable Presence"de olmasa da, renkli ve gelişmiş bir çalışma olan bu albüm harbi cehennemsi. Aslında "cehennem" deyince aklıma geldi, Atheist şimdiye kadarki kariyerlerinde oldukça şanssızdı. Şanssızlıkları debutları "Piece Of Time"ın piyasaya geç sürülmesinden, basçıları Roger Patterson'ın geçen senenin başlarında ölmesine kadar uzanıyor. Bilmeyenler için hatırlatalım (ya da Laneth'in 3. sayısını okuyamayanlar için), Roger, Candlemass ile çıkılan turne dönüşünde otobüs kazası geçirmiş ve ölmüştü. Bütün bunlar artık geçmişte kaldı, ama bunca haksızlığa, şanssızlığa yanmak da Atheist'in hakkı olsa gerek. Onları mazur görün.

Kelly:"Piece of Time'ın çıkması çok uzun sürdü. İnsanlar albümle ilgili abuk subuk şeyler söylediler. Ben de onlara yeni parçaların daha baba olduğunu söylüyordum. Daha sonra o kaza oldu..."

Peki kalan elemanlar (vokal/gitar Kelly Schafer, gitar Rand Burkey ve davul Steve Flynn) Roger'ı kaybedince umutlarını da kaybettiler mi?

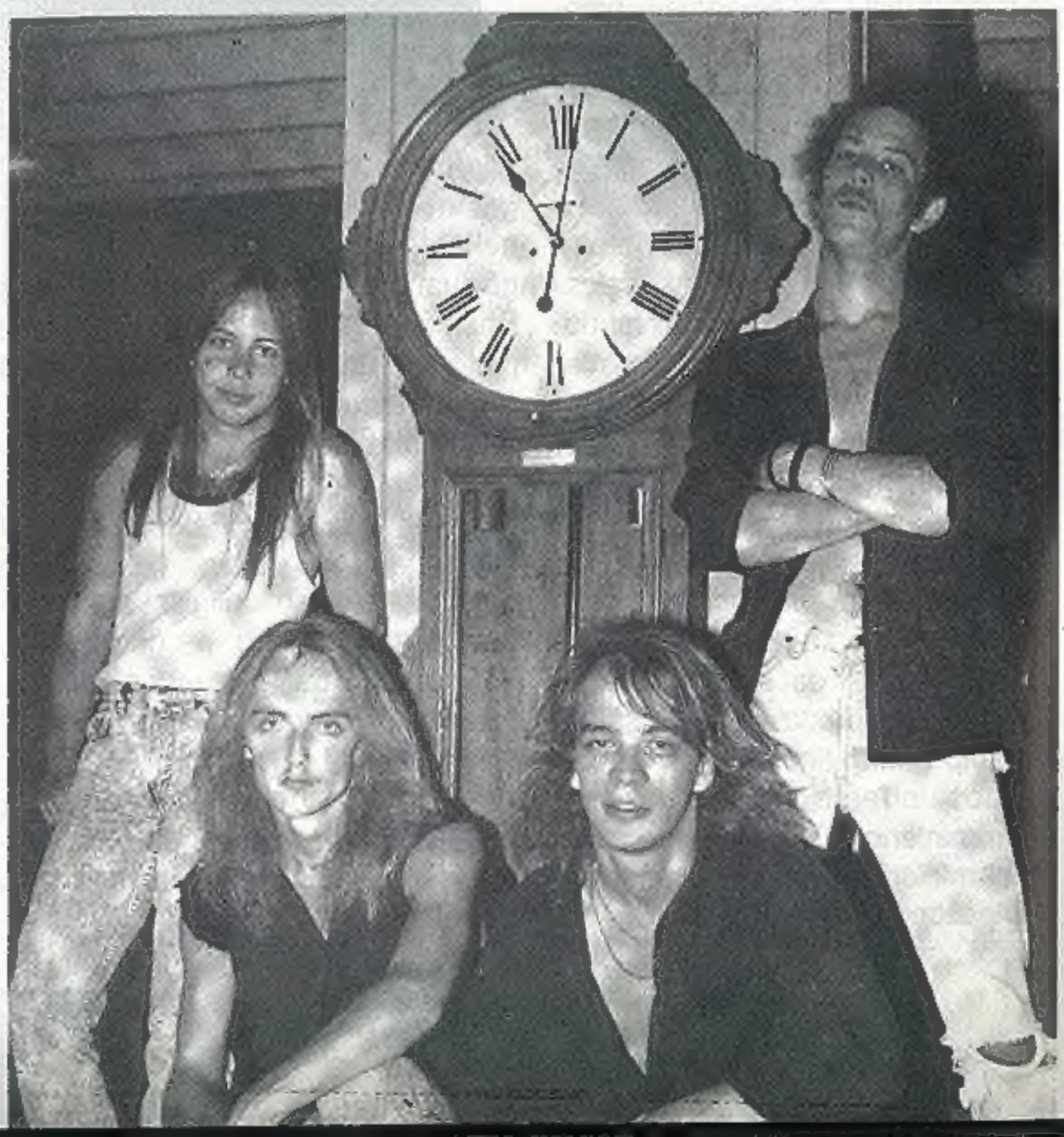
"Bunu zaten yapamazdık. Ama hastanede uyanıp, Roger'ın öldüğünü duyunca 'Atheist öldü,' diye düşündüğümü hatırlıyorum. Kendine özgü stiliyle Atheist'teki parçalara çok büyük katkısı vardı," diyor Kelly.

Grubun yası uzun sürmedi. Artık yitirilmiş bir değer için daha fazla kına yakmanın gereği yoktu. Ve tüm kamuoyunun beklediği basçı açıklandı. Florida'lı techno death metal grubu Cynic'in basçısı Tony Choy, ikinci bir grupla çalmayı kabul etmişti. Kelly:"İyi bir basçı bulmamız bizi çok memnun etti. Rilm bölümüne inanıyoruz. LP'deki bas da çok iyi oturdu."

"Unquestionable Presence"deki o kaos ruhu Morrisound stüdyolarında yakalandı. "Birçok grup, o stüdyodan birbirine benzer soundlarla çıkıyorlar. Bunun sebebi tüm işi Scott Burns'e bırakmaları," diye açıklıyor Kelly. "Biz çok şey kattık. Scott normalde bası bu kadar açmaz. Ama sonunda o da anlatmaya çahştığımızı anladı. Birçok basçı mix'in arasında kayboluyor. Sanki orada yoklarmış gibi... Sepultura, mesela basa hiç önem vermiyor. Bu benim için köşeleri olmayan bir 'boz yap' gibi! Değişik soundlu bir albüm yapmaya çalışık. Kimse 'Aa yine Morrisound'da yapmışlar,' diyemez. Değişik olacağımız belliydi; zaten müzik de öyle."

Kelly:"Bizim bir şarkı yapmamız 4-5 ay alıyor. Napalm Death'i eleştirmek istemem ama gitaristleri Mitch bana şarkıları genelde birkaç günde tamamladıklarını söyledi. Biz istesek 1 ayda 30 şarkı tamamlarız, ama onları çalmaktan hemen bıkardım. Eskiden öyle yapardık zaten. İlk demomuz 'Rotting In Hell' aynen böyleydi."

Scafer'a göre herşey satış taktiklerine bakıyor. Boktan bir kaset bile doğru dürüst reklamı yapılırsa satar. "Müziğimiz birçok kişiye çok haşin gelebilir, ama piyasada neden başarılı olamayacağını anlamıyorum," diyor. "Tabii Bon Jovi gibi de olamaz, ama eminim ki doğrudürüst promosyonu yapılırsa başarılı olur. Doors ve Beatles da başlangıçta o kadar isyankar geldi ki, kimse başarılı olacaklarını düşünmüyordu. Aynı şey thrash ve death için de geçerli. 2020 yılında TV'de 'En sevdiğiniz death metal hitleri' adlı bir program seyrettiğinizi düşünebiliyor musunuz? 'Obituary'i hatırlar mısınız? Wooaarrgghhh,' diye başlayan bir program... İnşallah bu albümün promosyonunu doğru dürüst yapar Atlantik. Buna rağmen satmazsa, en azından suçun kendimizde olduğunu anlarız."



Human Death now!

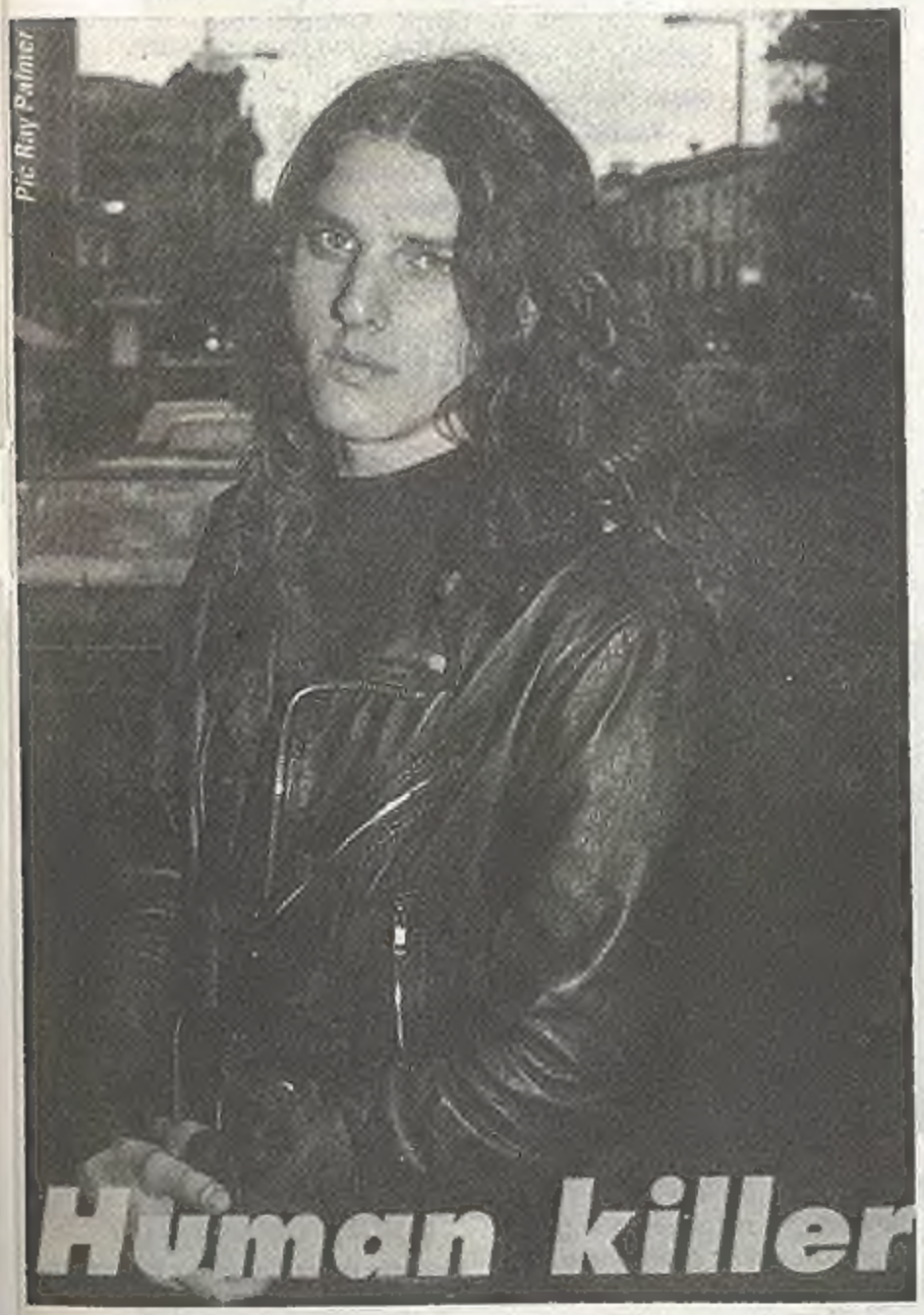
Çağlan TEKİL

Death metalin günlük yaşamımızın bir parçası olmasında en büyük rolü oynayan gruplardan biridir DEATH. 1987 yılında çıkardıkları ölümcül albümleri "Scream Bloody Gore" ile parlayan grup, o günlerde gitar/vokalde Chuck Schuldiner, davulda Chris Reifhart, gitarda Rick Rozz ve basta Terry Butler'dan kuruluydu. Vurucu albüm kapağı ve şarkı sözleriyle iyi bir satış grafiği çizdi. Florida'lı grubun, kendi eyaletinde yaptığı denemeler karşılığını görmüştü. Tabii insanlar aynı anda DEATH kadar Morrisound Stüdyolarına ve Scott Burns'e de hayret ettiler. Albüm sonrası grubun davulcusu Chris Reifhart DEATH'den ayrılarak bir başka death metal grubu olan Autopsy'i kurdu. Grup, "Severed Survival" ve "Mental Funeral" isimli 2 albüme imza attı.

Başarılarının rastlantı olmadığını kanıtlamak istercesine yaklaşık 1 yıl sonra ikinci albümleri "Leprosy"i çıkardılar. Bu albümde balerist olarak Bill Andrews yeraldı. Bu albüm de geniş yankılar uyandırdı death aleminde. Kalliam başlamışlı birkez. Dönüşü olamazdı. Birbiri ardına verilen başarılı konserler sonunda gitarist Rick Rozz da gruptan koptu. Bunun bir kayıp olduğu düşünüldüğü sırada James Murphy olaya gitar koydu. Grubun üçüncü albümü "Spiritual Healing"in yarattığı deprem şiddetli oldu. Albüm başarılı konserlerle desteklendi. Ama grup yine durulmadı. Bu kez tüm üyeler yalnız bıraktılar Chuck'ı. James Murphy ilk önce Obituary'e gitti ve "Cause Of Death"de çaldı, şu anda ise Cancer'la "Death Shall Rise"takılıyor Bill Andrews ve Terry Butler ise yanlarına Death'de birlikte çalıştıkları gitarist Rick Rozz ile vokalist Kam Lee'yi alarak Massacre'ı kurdular ve "From Beyond" adında başarılı bir albüm çıkardılar.

Her albümde değişen kadrosuyla ideal grup izlenimi vermemesine rağmen tüm death metal gruplarının etkilendiklerinin başında gelen grup, üçüncü albümünden sonra zorunlu olarak çalışmalarına ara vermek zorunda kaldı. Chuck bu süre içinde anasının dizleri dibinde oturdu. Ta ki geçen yılın ortalarına kadar. Geçtiğimiz yıl Chuck, DEATH projesine kaldığı yerden devam edeceğini açıkladı. Buna sevinenler hayranları, üzülenler ise rakipleri oldu. İlk desteği can arkadaşı Scott Burns'den aldı. Ancak eleman bulması o kadar kolay olmadı. Kimse Death kadar köklü ve sıkı bir grupta çalabilecek kadar kendine güvenmiyordu. Ayrıca grupta çalan yığınla adam vardı ve bu insanlar Chuck'la anlaşamadıkları için gruptan ayrılmışlardı. Chuck arayışlarının boşa zaman kaybına neden olduğunu farkedince işe part time eleman bulmakla başladı. Nitekim buldu da! Sadus'un basçısı Steve Digiorgio, Cynic'in davulcusu Sean Reinert ve gitaristi Paul Masvidal, Chuck'a ve albümüne güven oyu verdiler. Albüm Morrisound Stüdyolarında kaydedildi ve geçtiğimiz aylarda piyasaya çıktı. "Human" adını taşıyan albüm son Scott Burns harikası. Özellikle Chuck ve taylaları albümden çok memnun görünüyor. Chuck:"İnsanların çoğu bizim keriz olduğumuzu söylediler. Onlara göre DEATH de kerizdi, çünkü sound içinde akılda kalıcı melodiler yakalayabiliyorsunuz. Beni rahat bırakın. Ben 16 yaşından beri bu tür müzik yapıyorum. Şu anda 24 yaşındayım ve ne yaptığımın farkındayım. Keriz veya değil, son albümde temiz bir sound ve güzel melodiler var. Özellikle "Lack Of Comprehension" ve "Cosmic Sea" favori parçalarım. "Cosmic Sea" enstrümantal bir parça ve bazı efektlerle süslü. Bu parça klasik bir death metal parçası değil. Öyle olmasını da istemedim zaten. Bu günlerde death metal dinlemiyorum gerçekten. Kendimi bildim bileli dinlediğim Possessed "Seven Churches" var. Belki bir de Slayer "Reign In Blood". Şimdilerde en çok dinlediklerim Queensryche ve Crimson Glory."

Death metalin popülaritesi karşısında thrash metalin öldüğüne inanıyor Chuck. Gün geçtikçe çoğalan ve aggressivleşen death metal gruplarına değiniyor. Şimdilerde ihtiyacı olan ise huzur ve sessizlik. Son albümün yarattığı dipsiz kuyuya bakılırsa, bu isteği en azında şimdilik gerçekleşemeyecek. İnsanların en büyük istekleri ise DEATH'i sahnede görebilmek. Chuck bu tür konulara açıklık getirmekten kaçınıyor. Ancak gülümsemeyi ihmal etmiyor. İnşallah yine insanları şaşırtmayı düşünüyordur!



Punk not dead

KERİM TUNÇAY

İngiliz punkçılar EXPLOITED, son albümleri "Massacre" ile resmen tarih yazdılar. Yaklaşık 10 yıldır tartışmasız punk yapan grup, çıkardığı son iki albümle diğer albümlerindeki türün dışına çıktılar. Günümüzün en büyük punk gruplarından sayılan Exploited, (bu ününü biraz da benim sevgime borçlu) acaba crossover gruplarının popüler olmasından bir kazanç elde etmiş mi? Bu soruyu grubun beyni olan solist Wattie Buchan şöyle yanıtlıyor:"Bunu kesinlikle yalanlamıyorum, ama bu yüzden de bu gruplara teşekkür borçlu değiliz. Gang Green, DRI gibi gruplar punk'a çok şey borçlu, hatta Metallica gibi devler de bizim türümüzden etkileniyorlar. Son olarak çok iyi bir albüm yaptık ve bu da hala biryerlerde olduğumuzun kanıtıdır. Bu yüzden dergilerin bize daha çok yer vermelerini olumlu buluyorum (Burada Laneth'i de kastediyor!) Ama dergilerin bizi punk'ın babaları olarak görmelerini istemiyorum.

Exploited'ın konserlerinde daha çok metal ve thrash fanları görülüyor. Wattie metale kesinlikle karşı değil. Hatta bazı metal gruplarını çok tutuyor ve dinleyici kitlelerinin karışık olmasından hoşnut. Amerika'da konser izleyicilerinin yarısı extreme müzik dinlemekten hoşlanan Thrash fanlarmış. İkinci LP'yi yaptıktan sonra hiç paramız kalmamıştı. Ardından gelen albümleri zaman baskısı ve düşündürücü birçok baskı altında kaydettik. Herşeye rağmen bu albülerle de gurur duyuyorum. "Massacre"ı da grubun doğal bir gelişimi olarak görüyorum. Gitaristler daha iyi ve benim sesim de daha kulağı tırmalayıcı, diğer albümlere göre. Şirketimiz son yıllarda bizi çok iyi korudu ve son albümümüzün başarısında bunun rolü büyük. Bu albüm 10 yıllık sıkı çalışmamızın bir ürünüdür ve bundan gurur duyuyorum. Bunu bilmelisiniz ki müzisyenliği meslek olarak çok önemsiyorum. Exploited'ın aslı, çekirdeği benim (Laneth'le de bu şahıs benim (Nah! Z)) ve bu konuda problemleri olan bence gidebilir (Demek Çağlan Laneth'den ayrılıyormuş (Nah! Ç)). Bu size küstahça gelebilir, ama bu piyasada ayakta kalabilmem için tek yol bu. Bu LP'nin başarısı için çok çalıştım; ve LP bunun kanıtıdır"

Wattie ilk albümden beri hep aynı konular üzerinde şarkı yazıyor. Hala polisleri sevmiyor; hala tüm politikacılar ona göre gebermeli ve savaş aletleri hala onu rahatsız ediyor. Bu konular aradan 10 yıl geçmesine rağmen ona hiç klişe gelmiyor. E tabii yani herif şimdi tutup da dünyanın ne kadar güzel olduğunu mu yazsın? Veya birçok thrash grubunun yaptığı gibi daha kendisinin bile kavrayamadığı konularda şarkı mı yazsın? Polis hala onun ensesinde ve onun gibi dış görünüşe sahip olan biri daha kolay gözaltına alınıyor. Savaşlar tüm hızıyla devam ediyor. Vatani görevini de çoktan yapmış olan Wattie, ne hakkında şarkı söylediğin çok iyi biliyor. Kendisini de kesinlikle bir dünya kurtarıcısı veya hippi olarak görmüyor.

Wattie aradan 1/10 asırlık zamana rağen hiç değişmemiş. Önümüzdeki 5 yıl içinde de muhtemelen hala ayakta olacak ve bize punkların ölmediğini kanıtlayak. Punk dinleyicileri zaten Massacre'ı hatmetmişlerdir, ama değişik tadlar denemek isteyen thrash fanları mutlaka Exploited'ı denesin.

UMUDA YOLCULUK

Yazı: Çağlan TEKİL
Fotoğraf:Anonim

Geçen ay Demoland sayfamıza konuk olan DISGRACE, çoğunuzun yakından tanıdığı elemanlardan kurulu. İstanbul'un 3 thrash devinden biri olan Metalor un eski elemanları gitarist Metin ve baterist Ufuk tarafından kurulan grup, Critical Mass'ın basçısı Levent ve gitarist Taner'in katılımıyla daha da güçlendi. Mart 91'de 3 parçalık demo kayıtlarını yaptılar. İlk ve tek konserlerini ise İzmir'de verdiler. Her grubun hayali olan Avrupa bağlantılarını ciddi bir şekilde yürütmek amacıyla 20 Temmuz'da balerist Ufuk haricindeki üyeler, yanlarına demo kayıtlarını alarak yola çıktılar. "2 ay kadar uğraştık, ama baştan beri pek şansımız yokmuş," diyor Metin ve devam ediyor:"Biz olaya müzikal açıdan bakıyorduk, ama onlar bizi birer Türk olarak görüyor ve değerlendiriyorlarmış. Ve herşey çalışma izni alabilmemize bağlıymış. Çalışma izni olmadan konsere çıkılamıyor ve konsere çıkmadan da bir menajerin dikkatini çekmek hayal. En kötüsü de bir Türk vatandaşının çalışma izni almasının çok zor olması." Sonuçta müziğin bir ölçü olmadığını belirtiyorlar. Yurtdışında itibarımızın arttığı masallarına filan inanmayın yani. Almanya'da şahsen başvurdukları 10 firma grubu beğenmiş ve sonra kendilerinin arayacaklarını belirtmişler. Dinlediğerse gerçekten beğenmeleri azım. Ama sorun dinletebilmek. Bunun için de ilk şart iyi bir menajere sahip olabilmek. Ankara'dan Guts topluluğu da yıllar önce aynı şeyleri yaşamış ve bir sonuç alamamışlardı. Yurtdışı planları yapanlar için Metin'in söylemek istedikleri var. "Burdan oradaki durumu görebilmek çok zor. Toplum olarak onların gözünde hiç değerimiz yok. Yani burada biz bizeyiz. Bu müzikleri rock adı altında ülkemizde geliştirip bir yerlere getirmek bizim elimizde. Bunun için de seyirci, dinleyici, müzisyen yani rockla ilgilenen herkes kabuklarından çıkıp birşeyler yapmaya çalışmalı. Bir güç birliği oluşturmalıyız, ama bu yumruk anlamında değil. Tersine gayet sempatik olmak durumundayız, çünkü 50-60 milyonluk çok farklı bir toplum içinde yaşıyoruz ve bizim esas kültürümüzde rock diye birşey yok. Bunu yerleştirmek, geliştirmek bizim elimizde."

Metin, müzisyenlerin birbirine destek olmasından yana. Bilgilerini birbirinden saklayanlara kızıyor ve kendi içinde rock toplumunun birbirine yakın olması gerektiğini belirtiyor. Seyirci ve dinleyiciler ise takım tutar gibi grup tutmamalı, her gruba sahip çıkmalı. Metin'e göre, kotuk kiran bilinçsiz seyircileri uyarıyor ve salon sayılarının azaldığından sözediyor.

Taner ve Levent temelli Avrupa'ya yerleşmeye niyetliler. Metin ve Ufuk ise grubun yeni kadrosunu toparlamaya çalışıyorlar. Şu anda Critical Mass'in solisti Savaş ile anlaşmış durumdalar. Avrupa rüyasından ise tamamen vazgeçmişler. Diğer grupların da bu konuda dikkatli ve bilinçli davranmasından yanalar. Basçı ve gitarist açıklarını yamadıkları an, çalışmalarını hızlandıracaklar. Ama bu sefer yalnızca Türkler için, bizim için...

'91 ÖLDÜ DARISI

Çağlan TEKİL

91 yılı biraz buruk başladı. Öyle ya, insanlar sıcacık evlerinde (bizimki soğuktu) kızarmış hindilerini (hindi de yoktu) geniş midelerine indirirken, Iraktaki masum insanlar, asla karşı koyamayacakları bir cani tarafından savaşa zorlanıyorlardı. Ocak ayı sonunda süper güç Amerika, kendisine kafa tutulmasına daha fazla dayanamadı ve savaşı başlattı. Yüzbinlerce masum insanın üzerine tonlarca bomba yağdırıldı "Seasons In The Abyss" eşliğinde. Sonuçta anlamsız bir savaş, anlamsız bir şekilde sonuçlandı. Savaş boyunca bir koyup üç alacağını vadeden politikacıların üçün birini almasına, simültine spikerlerin komik dilbilgisi hatalarına ve CNNin ne anlama geldiğine tanık olduk. Savaş sona erdiğinde ülkemizde fener alayları filan düzenlenmedi. Savaşa gireriz umuduyla mal stoklayan insanlar kıç üstü oturdular tabii haliyle.

Savaşın bitişini çeyrek geçe bir akşam gazetesi olan *Son Baskı* yayın hayatına atıldı. Bu gazetenin magazin servisinde görev alan bendeniz, gazetenin çıktığının haftası kovuldum.

Tarih Nisan 1. Kötü bir şaka olduğunu bekledim günlerce. Beni kovan herifin, "Senden gasteci masteci olmaz," sözleri aklımdan çıkmıyordu. Nefretimi kusabileceğim bir yer aradım, bulamadım. Sonunda bir dergi çıkarmaya karar verdik. Metalium Hakan ve Polat vardı o anda yanımda. Mayıs ayına yetiştirilmek üzere yazılar yazmaya, reklamlar yapmaya başladık. Arkamızdan alaylı

bir şekilde bakan gözlere aldırmadık. "Bir gün pizzacıya gitmeyiz, dergiden kazanacağınız kadar para cebinizde kalır. İşiniz mi yok?" lafı battı belki biyerimize. 50 bastık tükendi, sonra 3 kez daha bastık tükendi. Yaptığımız işten diğerleri de zevk almaya başladı. Bir gün bir de baktık, yerin derinliklerinden başka bir çığlık: *Mondothrasho*. İlanlarını sağda solda gördüğümüz bu dergiden başlarda korktuk doğrusu. Ama değişik bir kulvarda koştuğunu görünce sevdik, okudukça beğendik ve elimizden geldiği kadar destekledik onu. Mayıs ayında ülkemizin underground piyasasını bu iki dergi meşgul ederken, dünya piyasasını da *Sepultura* ve "Arise" sardı. Albümde müthiş bir *Slayer*laşma etkisi açıkça görülürken, eleştirmenler de bunu hissetmiş olmalı ki, bu albümü, "Reign In Blood"dan sonra en iyi thrash metal albümü olarak kutsadılar.

Haziran ayının başında Hollandalı death metal grubu *Swazafix* iki konser vermek amacıyla Dark Phasein konuğu olarak Ankaraya geldi. *Metalium*, *Hazy Hill* ve *Dark Phase* gibi başarılı Türk gruplarını görünce şaşırdıklarını belirtti grup üyeleri.

Temmuz ayında 2. underground metal dergisi *Mega Metal* yayın hayatına atıldı. 'Metali sadece müzik olarak, değil, felsefe olarak da ele alan dergide Orkun Uçar ve Merve Abay sivrilen isimler oldu.

Ağustos ayında Türkiyenin tek müzik dergisi *Boom Müzik* kapandı. Ülkemizde müziği ciddi boyutlarda inceleyen tek dergi olma özelliğiyle övünen bu derginin kapanması (tüm hatalarına rağmen), bizi oldukça üzdü. Yine bu ay içinde, *Metallica* beklenen albümünü çıkardı. Sade bir albüm adı ve kapağıyla piyasaya çıkan albüm, *Metallica*nın ticari açıdan çok başarılı menajerlerle çalıştığını gösteriyordu. Albümün dışı kadar içi de

92'nin Bilançosu

sadeydi. Parçalar basit ve aklıda kalıcı, elemanlar ise sıradandı.
Eylül ayında bile underground piyasası durulmadı. *Lanethi*n sağladığı başarı, bu alanda büyük bir boşluk olduğunu kanıtladı. Bu ay içinde *Abzoort* ve 3. underground metal dergisi *Regorge* yayın hayatına atıldılar. Ay sonuna doğru ise *Lanethi*n, 'ilk ve tek 3 headlinerli konser olarak anılan konserine *Metallium*, *Pentagram* ve *Hazy Hill* grupları katıldı.
Ekim ayı içinde *Guns nRoses* beklenen double albümü "Use Your İllusion"ı yayınladı. Bu albüm, tahminlerin üstünde satarak *Metallica*yı listelerin zirvesinden indirerek derinlere yolladı. Underground dergilere *Rock Dünyası* isimli bir dergi daha katıldı. Ay sonunda yapılan seçimlerde halk artık demokrasi istediğini belirtti ve 11 yıllık kabus sona erdi. Ülke genelinde demokrasi adımları duyuldu, şimdilik iyi gidiyor. Hadi hayırlısı...
Kasım ayı baba bir aydı. Mesela tahrip gücü yüksek *Slayer*ın tüm vahşi parçalarının toplandığı double-live hiddetli "Decade Of Aggression" çıktı. Pop dünyasının en tehlikeli albümü ise *Michael Jackson*dan geldi. Albüm ve klipleri birçok ülkede şiddet öğesi içerdiği için yasaklandı. Oysa aynı şeyi metal grupları yaptığında albümler yasaklanmasının yanısıra bir kilise tarafından lanetleniyor.
Genel olarak yine boktan bir yıl. Freddie Mercury öldü, Eric Carr öldü, Steve Clark öldü. Biz ayaktayız da noluyor sanki?
Yılın sonuna geldiğimizde öncekı yıllardan daha pis bir doğa, daha yapay bir müzik, daha acımasız bir toplumla karşılaşıyoruz. Umutsuzluk, stres başlıca sorunlarımız. "Çıktı, çıkacak," derken, kalp hastası olan *Asım Can Gündüz*ün 91 sonunda, çıkacağı gün yasaklanan kasetinde dediği gibi gerçekten BOKU YEDİK. Ama yine de umudunuzu kaybetmeyin. Bu yıl da toplum bizi kabul etmedi. Kısmet gelecek yıla.

KORKUNUN KORKUSUZ OKUYUCULARI, GELİN SİZİNLE BİR ALMAN TALEBENİN BAŞINDAN GEÇEN TÜYLER ÜRPERTİCİ HİKAYEYİ OKU-

ALBÜMLER

BİR

DEATH - Human (Roadrunner)..... LLLLL

Florida'nın en acımasız grubu, dördüncü albümüyle karşımızda. Morrisound stüdyolarında Scott Burns yönetiminde kaydedilen albüm tek kelimeyle muhteşem. Sound olağanüstü. Parçalar, düzenlemeler, şarkı sözleri kısaca herşey dörtdörtlük. Chuck ve çetesi bu işi başlattılar ve kaldıkları yerden devam ediyorlar. Dinlemediğiniz her geçen gün büyük kayıptır.

ÇAĞLAN TEKİL

ÖLÜM! KAN!

CARCASS - Necrotism-Descanting The Insalubrious (Earache)...LLLL

Carcass'dan bir albüm bekliyorduk, ama aç kçası bu kadar yakın tarihte değil Geçen ay söylediklerigibi bu albüm, bundan önceki iki albümleri gibi "hasta, adı kötüye çıkmış ve hızlı." Albüm kapağındaki muhteşem iğrençlik "Bu da toplatılacak mı?" sorusuyla karşı karşıya bırakıyor bizi.

Müzik de aynı kapak gibi "muhteşem iğrenç" diye tanım anabilir. Doom-metal hayranları için "Inpropagation", hız bağımlıları için Kreator'u andıran "Symposium Of Sickness", korkunç riff meraklılarına da "Incarnated Solvent Abuse". Carcass'ın süper, korkunç, muhteşem iğrençliklerine "hastaysanız" kaçırmayın!

ZARİFE ÖZTÜRK

KIYAMET

BİR SONBAHAR GECESİ PARİS'İN DAR
NDA SİYAH PELERİNLİ BİR GÖLGE
ARŞI GÜÇLÜKLE İLE
BİR KAHVE

BENEDICTION - The Grand Leveller (Nuclear Blast) LLL

Benediction ismi, albümü dinlemeniz için yeterli. Gerçekten çok kaliteli bir albüm. Napalm Death'den de hatırladığınız Barney Greenway, böğürtülerini bu grupta yoğunlaşturmış, daha sonra ikinci grubu olarak N Death'i kabul etmişti. Prodüksiyon çok iyi olmasa da yeterli. Kayıt yapıracaklar için bir açıklamamız var. Mümkünse CD'den kayıt yaptırın. Çünkü CD de efsanevi grup Celtic Frost'un "Return to the Eve"inin bir versiyonu var. Dikkat sevebilirsiniz.

ÇAĞLAN TEKİL

VUNDS

AYLIK MENÜNÜZ

Bu ay yine parçalardan gidiyoruz. Beni takip edin

11 Ocak, Bestial Invasion - DESTRUCTION
14 Ocak, Winds Of Death - EXUMER
17 Ocak, Evil Dead - DEATH
22 Ocak, Send'ya to Hell - WARRANT
27 Ocak, Mexican Radio - CELTIC FROST

AYIN NOSTALJİK GRUPLARI:
Destruction/Warrant/S.O.D.

DARK PHASE DEMO

'End of Lunacy'

15.000 TL.
Adres: Dark Phase
Ragıp Tüzün Cad. 270
Yenimahalle, Ankara

EBRU & SİMRU GÖMEN SİZİ SEVİYOM İMZA: KEREM TUNÇAY

"GLAMCILERİ HAVAYA ATIN, İNERKEN SİKİN" — Kerem ve Çağdaş

CRESTFALL

- The First Crestfall Single

Öncelikle bu köşemize gösterdiğiniz yoğun ilgiden dolayı hepinize sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Sağolsunlar, tüm gruplar çıkardıkları demoları bize yolluyorlar. Okuyucularımız da onları yoğun mektup yağmuruna maruz bırakıyorlarmış. Özellikle Hazy Hill ve Dark Phase bu konuda diğerlerine göre bihayli önde. Neyse, gelelim bu ay tanıtacağımız demoya. Crestfall Ankaralı bir grup. Grubun demo kadrosu bas/vokalde Yakup Şenem, gitarlarda Barış Şarer ve Kaan Dönmez, davulda Mert Tunay'dan kurulu. Grubun "The First Crestfall Single"adını taşıyan demosu 2 parçadan oluşuyor. Açılış parçası "Keys Of The Mystery Hell"in başı biraz Sepultura'yı anımsatıyor. Bu arada Kaan'ın sololarının Barış'a göre daha melodik olduğunu ilk dinleyişte farkediyorsunuz. İkinci parça olan "Dizzy Feelings" daha iyi. Klasik bir Thrash grubu görüntüsündeki Crestfall, kendini bir türe sokmak istemiyor anladığım kadarıyla. Zaten müziğe de rock yaparak başlamışlar. (Mantıksız cümleler için kusura bakmayın, uykum var). İki parçalık bir demo için daha fazla yazacak bişey bulamadım.Ama bu demoyu almanıza engel değil. Siz sanki önemli bişeyler yazıyomuş gibi okumaya devam edin.Sevgili Yazı İşleri Müdürümüz görmesin.

Biz gruba güvenoyu veriyoruz. Crestfall bu demo için bir fiyat biçmemiş. Dolayısıyla yazıp öğrenmeniz daha iyi olacak galiba.

CRESTFALL: P.K. 49 06662 K Esat/ANKARA

Dirty, get it dirtier; why even stop?
In any case, it's you who lie in that dirty soul
Neither feelings, nor any thoughts
Is there only pollution in your brains? Then we don't need them
Nakarat
Why don't you see, why don't your hear?
You prepare your end
Merciless existence, listen to the screams!
The screams of the poor and dismayed world

Can't see a future
Can't see an escape
Lost faith in humans
I don't trust the leaders
The earth will become a lifeless desert
Your life will end, these are the last minutes of life
The desires of sick brains, they keep us blind
Devastation of nature, there's no difference between death and life
Nakarat
Pessimistic Warning
Pessimistic Warning

KARAMSAR UYARI

Kirli, daha da kirletin! Ne duruyorsunuz ki?
Nasılsa, o kirli toprakta yatacak olan sizsiniz
Ne duygu, ne de düşünce
Beyinlerinizde yalnızca kirlilik mi var? Onlara ihtiyacımız yok
öyleyse
Nakarat
Neden görmüyorsunuz, neden duymuyorsunuz?
Kendi sonunuzu hazırlıyorsunuz
Acımasız varlık, çığlıkları dinle!
Zavallı've bezmiş dünyanın çığlıklarını

Bir gelecek göremiyorum.
Bir kaçış göremiyorum.
İnsanlara inancımı kaybettim
Liderlere güvenmiyorum
Dünya yaşamayan bir çöle dönüşecek
Hayatın sona erecek, bunlar hayatın son dakikaları
Hasta beyinlerin ihtirasları, onlar bizi köreltir
Doğanın tahribatı, ölümle hayat arasında fark yok.
Nakarat
Karamsar Uyarı
Karamsar Uyarı

ORTAKÖY
MARIA CAFE
The Right Place To Go!
ORTAKÖY-İSTANBUL

"ŞARKÖY'ÜN EN BABA CORE BATERİSTİ HASAN'DIR. AMA BATERİSİ YOK." _ Kerem

METALIUM:

"HEAVY VOLUME

Röportaj: Çağlan TEKİL
Fotoğraflar:Zarife ÖZTÜRK

Metalium'u ilk Moda Sineması konserinde (1988) seyredenler birhayli şaşırmıştı Boyunlarındaki ters haçlar ve piramit bileklikleriyle destekledikleri ürkütücü görüntüleri gerçekten ılgınçtı

AYHAN ERGÖNÜL

Müzik hızlı ve aggresıvdı, ama eksik olan birşey vardı. "Ruh yoktu," diye cevaplıyor Mazhar "O zamanlar yaptığımız hız bılınçsızceydi ve tam bir gürültüydü. Ben buna şiddetle karşı çıktım. Ama geçen 3 yıl içerisinde değıştim. Ben de artık hızdan hoşlanıyorum. Ama bu kez yaptığımızgürültü değil." Grup, 88 ile 91 arasında yaşadıkları müzikal karmaşaya bir sünger çekmek istediğini her fırsatta belirtiyor. Yenıden yapılanmanın mimarı da, yeni davulcu Ayhan. Ayhan'ın geçen yılın Haziran'ında gruba gırmesiyle aradığı soundu bulan Metalium, aradığı kimliğe de bürünmuş görünüyor. Tabii bu ters haçlar, naftalinli sandıklardan çıktı anlamına gelmiyor. Grubun gıyinişinde yine eskisi gibi siyah hakım. Deri ceketler, dar pantolonlar gittikçe pozerlaşan Türk metalinde bir umut ışığı. 88'deki aggresiv tutum hortladı bir anlamda. Neyse, artık bu değişimin mimarını tanıtmanın vaktı geldi sanırım. Metalium'un çiçeği burnunda davulcusu Ayhan, daha önce Lords ve Critıcal Mass gruplarında yeralmış Metalium'u ise ılk kez, Lords'un da yeraldığı Açıkhava Konseri'nde (Ekim 90) dinlemiş. Metalium da Ayhanı o konserde gözüne kestirmiş zaten. "Kaset sonrası baktık Melih 'caz' yapıyo, bız de eleman aramaya başladık. Melih gerçekten iyi bir davulcu. Ama 9/8'lik parça yapmak bize göre değıl. Biz hız ve sertlik ıstıyorduk. Yanılmıyorsam Mart 91'de Ayhan'a teklif götürdük. Ve Haziran'da Ankara'da yeni kadro ile ilk konserimize çıktık," diyor Mazhar.

Zaten grubun Swazafix ile olan konsere hemen atlamasının nedeni, Ayhan'ı ayartmakmış. Bu olayın hikayesi tüm Metalium hikayeleri kadar eğlenceli. Mazhar: "Bu herif teklıfımızi hemen kabul etmedı. Biz de 'Bir de bizi konserde görsün,' dedık. Hemen Ankara'lı fanlara haber uçuruldu, konser bitiminde Ayhan'a sarılacaklardı. Ankara'da bir toplantı yapıp genci ayartmaya çalıştık, ama başaramadık."

Ayhan, Crit cal Mass'i bırakmak istemıyordu. Grubuyla Temmuz'da Blue Jean'in düzenlediği konsere çıktı. Ayhan Bodrum'da herşeyden habersiz tatil yaparken, Metalium da hain planlar yapıyordu.Metalium'un Ayhan'dan sorumlu eski devlet Bakanı Hakan: "O sıralarda Şile'deydık. Şile'de Ağlayan Kaya diye bir yer vardır. Oraya gidenler dallara kurdeleler bağlayıp dileklerinin gerçekleşmesi ıçın dua ederler. bız de kağıt bulamadığımızdan bir yara bandının üzerine 'Ayhan Metalium'a yakışır,' yazdık ve dua ettik. Hatta valideden bile büyü öğrendik. Çarşamba akşamı hepimiz dua ettik. Büyü sadece Çarşambaları işliyormuş. Sonuçta başardık."

Oysa Ayhan Ankara konserinden hemen sonra gruba katılmaya karar vermiş.

KAYÇIMIZ YOK !!

Ancak Metalium'dan bir haber çıkmayınca o da aramamış. Neyse, sonuçta gruba girmiş işte.

Bir ilginç nokta daha var.

Okuyamayanlar için, Yukardaki adakta "Ayhan Metalium'a yakışır" yazmaktadır.

Grubun ilk kadrosundan sadece Mazhar ayakta (Sanki ötekiler yere çömelmiş durumda mı ki?). Kaan, Hakan ve Ayhan, Metalium'a girmeden önce grubu beğenmezlermiş Ama yeni kadro ile çok şey başardıklarına ve asla dağılmayacaklarına inanıyorlar. Metalium'un kurulan her yeni kadrosunda bu sözlere rastlıyoruz, ama bu kez gerçekten ciddiler galiba.

Grubun müziğinin değiştiğinden söz ettik, şarkı sözlerine değinmedik. Satanizm, kan, vahşet yerini toplumsal sorunlara bırakmış. Çevre kirlenmesi ve savaş karşı oldukları konuların başında geliyor. Yine de eski şarkılarından vazgeçmiş değiller. Mesaj vermek gibi bir kaygıları olmadığından bahsediyorlar Grubun şarkı sözü yazarı Mazhar, o anda aklında ne varsa onu yazdığını söylüyor Yani savaş aleyhtarı "Disguising The Crimes" ile şiddet içeren "Start The Slaughter"ın arka arkaya çalınması bir tezatlık değil onlar için. Bugün çevre için hissettiklerini "Behind The Power"la haykırırken, yarın bu fikirlerinden vazgeçebilirler. Şarkıdaki mesajların (eğer varsa) kişiden kişiye farklı olarak yorumlanabileceğini belirtiyorlar. Politik konulara ise

gir(e)miyorlar. Ülkede eleştirmek istedikleri çok şey olmasına rağmen, bunun suç sayılması, bu çarpıklıkların sözlere yansımasını engelliyor. Herşeye rağmen düzene karşı olduklarını dile getiriyorlar.

Metalium en kısa zamanda dışarı açılma çalışmalarına kaldığı yerden devam etmek istiyor. Halihazırda oturmuş 3 yeni parçaları var. Hepsi bol enerji yüklü. Özellikle "Pessimistic Warning" muhteşem.

Son verdikleri Adana konserinde eski ve yeni parçalarının en seçkinlerini seslendirdiler. Adanalı thrasherlar Metalium'u resmen 'parçaladılar' bu konserde.

Aslında bu olay bir iki satıra sığacak gibi değil. Siz iyisi mi iki rekat Kerim'in konser sayfasına takılın. Belki aradığınız bol enerji ordadır!

VATİKAN'DA KIZAM

Kerim TUNÇAY

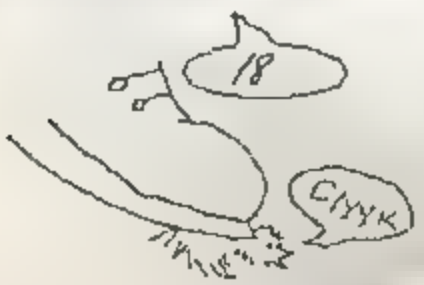
Ülkemizde hiç tanınmayan ama Amerika ve Avrupa'da, çıkardıkları ilk albüm "Slaughter In Vatican" ile kargaşa yaratan Exhorder bu ayki konuğumuz.

Amerika'nın Louisiana" şehrinden olan thrashçiler dünya basınında sayfalarca yeraldı. E tabii dergimiz Laneth de geri kalacak değil ya! Exhorder'ın birden ilgi çekmesinin asıl nedeni, müziklerinden çok albüm kapağından kaynaklanıyor. Kapakta Papa Vatikan'da halkın gözleri önünde darağacına asılmaya götürülüyor. Albümün adından da zaten bu belli: SLAUGHTER IN VATICAN (Vatican'da Katliam). Böyle cüretkar bir albüm kapağı ve şarkı sözlerine rağmen grup, Amerika'da toplum ahlakını bozma nedeniyle hiçbir zorlukla karşılaşmamış. Din, Exhorder için hiç ama hiçbirşey ifade etmiyor. Grup elemanları bebekken vaftiz edilmiş ve katolik dine göre büyütülmüşler ama olgunluğa ulaştıktan sonra tüm dini inanışları reddetmişler. Onlara göre, din insanları kontrol altında tutmanın en basit yolu. Albüm kapağına plak şirketleri Roadracer itiraz etmemiş. Ancak ilk şirketleri Mean Machine, ilk albüm kapağını değiştirip şimdiki haline getirmiş. Çünkü ilk kapakta Papa darağacında sallanıyormuş. Şarkı sözlerinde de, grup dünyayı değiştirmek gibi bir düşünceye sahip değil. Sadece toplumsal yaşamın nasıl olduğunu ve

duygularını anlatıyorlar. Sabit bir temaya saplanıp kalmak istemiyorlar. Geldikleri New Orleans adeta caz gruplarının merkezi. Orada yaptıkları thrash ile bir yabancı gibi görülüyorlar mıydı? Grubun gitarisli Jay Caravolo şöyle açıklıyor: "Lousiana'da buyumek gayet güzel. Caz bize değişik hisler ve New York, LA'e göre çok farklı bir ruh kazandırıyor." Diğer gitarist Vinnie LaBella devam ediyor "Aslında bizim müzik türümüzün piyasası burada yok. Buna karşılık LA veya diğer şehirlerde grupları sıkan baskı da burada yok. Orada insanı kesin bir türe doğru zorluyorlar. Biz müziğimizi sakınca geliştirdik, düzeltik ve ondan sonra plak hazırlıklarına girdik."

Grup 6 yıldır birlikte çalışıyor ve albümdeki parçaları hep ilk zamanlarındaki parçalar 2 yıl albüm için çalışmışlar ama Mean Machine firmasıyla anlaşma içindeyken çalıştıkları stüdyodan hiç memnun kalmamışlar. Albüm kayıt edildikten sonra Mean Machine iflas etmiş. Anlaşmayı Roadracer satın almüş ve albümü tekrar kayıt etmeleri için Exhorder'ı Florida'daki Morrisound stüdyolarına yani Scott Burns (Baba!)'e göndermişler. Aslında yaptıkları müziğin death metal ile ilgisi yok. Grup, Pestilence hariç hiçbir death metal grubunu da dinlemiyor. Daha çok Blues, Funk türü olan Primus, Black Flag Black Sabbath, Faith No More, Bad Brains, The Melvins onları ilgilendiriyor. Solist Kyle Thomas kendilerinin Slayer ile karşılaştırılmalarını tamamen uydurma olarak nitelendiriyor ve eski Slayer'ı çok tuttuklarını, yeni Slayer'ı ise hiç beğenmediklerini belirtiyor (bence de, bence de!!). 1987 yılında da Exhorder, Chris ve Kyle arasındaki sorunlar yüzünden bir süre dağılmış. Bu olay gruba iyi bir ders olmuş

Exhorder dinlenir, çünkü bir kere ilah Scott Burns prodüktörlüğünde albümü çıkartmış! Küç-çük Emrah bile Morrisound da Scott ile çalışsın, dinlerim ben onu!



PESTILENCE'I DA KAYBETTİK!

Zarife ÖZTÜRK

Ne arıyorum ben burada? Ne yapıyorum? Ne yazıyorum? Neden yazıyorum? Gerçekten yazıyor muyum? Gerçekten yaşıyor muyum? Yaşamak ne?...

Arada bir sizin de böyle biraz fazla düşünüp, saçmalamaya başladığınız oldu mu? Sonra böyle düşünceleri bırakıp, "dünyaya" dönmek biraz zordur, di mi? *Pestilence* da işte birgün böyle uçmuş ve sonra dünyaya dönmeye gerek duymamış. *"Testimony Of The Ancients"* adlı son albümlerini de tamamen yaşam, ölüm ve bu gibi konulara ayırmışlar.

"Şarkı sözleri bizim için çok özel ve anlamlı," diyor, vokalist Patrick Mameli. "Neye inanmamız gerektiğini anlamaya çalışıyoruz. Mesela din iyi midir, kötü müdür? Ben Katolik olarak yetiştim; ama bu aradığım cevapları vermiyor bana. Bizim de bu cevapları bulmamız lazım."

"Testimony Of The Ancients" müzik olarak debutlar *"Malleus Maleficarum"* (ki bu albümü orjinal olmadığı gerekçesiyle artık beğenmiyorlar) ve 1989'daki *"Consuming Impulse"*'daki aynı, değişmez vahşiliği taşıyor. Ama bunun yanısıra gitar artık daha melodik ve keyboard duyuluyor. *Pestilence*'i ölüm konulu tablolarında çok daha değişik renkler kullanırken görüyoruz yani. (Ne cümle!)

"Bu kesinlikle bir gelişmedir," diyo Mameli. "Ve umarım ki bu albüm insanlara Death Metal'in yalnızca gürültü olmadığını gösterir. Death çok melodik, değişik duyguların anlatıldığı bir müzik türüdür.

"Ekonomik olarak durumu biraz düzeltince müziğinle neler söylemek istediğini düşünmeye başlıyorsun. Bizim şu anda içinde bulunduğumuz durum bu. İşler biraz değişmezse death-metal ölecek. Kişiliğini bulamamış çok fazla grup var. İsveçli tüm gruplar Entombede benziyor örneğin. Biz farklı olmak istiyoruz; Sepultura gibi."

Keyboardın kullanılması filan klasik müzikten alınan ilham sayesinde olmuş. "Metalin altyapısına bakarsanız, klasik müziğe çok benzediğini görürsünüz. Artık pek death dinlemiyorum, çünkü ondan etkilenmek çok kolay. Tüm duygular klasik müzikte yeralıyor.

"Hatta bir tane de death opera yazmak istedim. Klasik müziğe death vokal katacaktım. Ama sonra caydım. İnsanlar normal parçaları tercih ediyor. Çok fazla değişik birşey olursa fanlar bunu kabul etmeyebilir. O yüzden herkesi takip etmek çok daha kolay."

Pestilence

Mameli ve diğer grup elemanları felsefe eğitimi görmemişler; ama herkesin bu tür konuları düşündüğünü, herşeyin ne kadar soyut kavramlar üzerine oturduğunu anlayınca karamsarlığa düştüğünü düşünüyorlar.

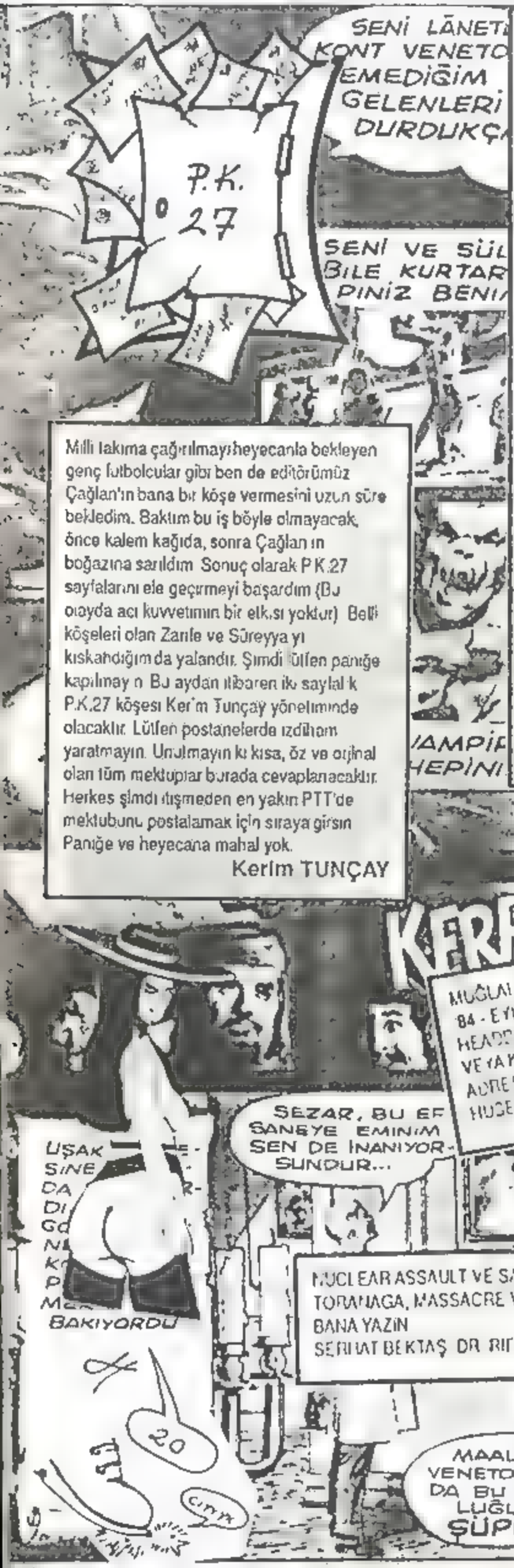
"Ama eğer ölümden sonra yaşam varsa bile insan dünyadaki şansını iyi kullanmalı. Eğer bu konulara fazla takarsan çok şey kaybedersin. En iyisi hayatını yaşamaya bakmak. Ne olacağını, olduğunda öğrenirsin," diyerek içini döküyor Mameli.

Biraz da şarkı sözlerini anlatsın öyleyse... *"Twisted Truth"* ve *"Presence Of The Death"* cevap aramakla ilgili. Bunlardan birincisi dinle tatmin olamayan bir adamla ilgili. Bu yüzden Satanizm'e yönelip, başkalarının kötü karşılayacağı şeyler yapıyor. Bu ona iyi geliyor.

"Presence Of The Dead" ise ruh çağırıp, onlara soru sormakla ilgili. Ölüler insanlardan daha çok şey biliyor. Ama çok yalancı da olabiliyorlar. Onlarla konuşmak oldukça zor. Ama bana 47 yaşında öleceğimi söylediler."

Patrick Mameli henüz 23 yaşında olduğuna göre daha 24 yılı filan var. Bu hızda devam ederlerse 12 kadar albüm daha çıkarabilirler. Arada bir uçuyoruz dediysek, bu kadar da değil! Ruhlar, muhlarmış... Kim korkar hain ruhtan? Ha ha haa! Ha? O ne? Nesin? Imdat? Anneeee...

SACİT! EBRUYU OTOMOBİLLENDİR!



Milli takıma çağırılmayı heyecanla bekleyen genç futbolcular gibi ben de editörümüz Çağlan'ın bana bir köşe vermesini uzun süre bekledim. Baktım bu iş böyle olmayacak, önce kalem kağıda, sonra Çağlan'ın boğazına sarıldım. Sonuç olarak P.K.27 sayfalarını ele geçirmeyi başardım (Bu olayda acı kuvvetimin bir etkisi yoktur). Belli köşeleri olan Zarife ve Süreyya'yı kıskandığım da yalandır. Şimdi lütfen paniğe kapılmayın. Bu aydan itibaren iki sayfalık P.K.27 köşesi Kerim Tunçay yönetiminde olacaktır. Lütfen postanelerde izdiham yaratmayın. Unutmayın ki kısa, öz ve orjinal olan tüm mektuplar burada cevaplanacaktır. Herkes şimdi itişmeden en yakın PTT'de mektubunu postalamak için sıraya girsin. Paniğe ve heyecana mahal yok.

Kerim TUNÇAY

Selam Lanetliler,

1- En büyük şikayetim bir ay boyunca beklediğim dergilerin 1 saat içinde tarafımdan hatim edilmesi. Sayfa sayıları mutlaka arttırılmalı.

2- Kresan Siyah Tükmeğı 24 veya 25 Eylül tarihli Hürriyet Gazetesi yazarı Yalçın Pekşen'in yazısını nasıl es geçti anlayamadım.

3- Özel ilişkiler nizi dergiye yansıtmamaya dikkat ederseniz sevinirim.

4- Death elemanlarının gruptan ayrıldığı ve sadece Chuck'ın kaldığı doğru mu?

5- Metal tarihinde ilk thrash albümü kime ait ve albümün adı?

6- Son bir sorum, daha doğrusu isteğim Judas Priest'in tanıtılması. Bu adamlara da bir-iki sayfanızı ayırırsanız sevinirim. İki rekat da sizin için namaz kılarım.

Dikkatimi çeken birşey de Zarife'nin kıroları, bu kızın sesinin güzel olup olmadığını bilemem, ama gördüğüm kadarıyla şişman değil, kızla fazla uğraşmayın. Yazı İşleri Müdiremizin üzülmesini istemeyiz.

Taşkın GÜRTEKİN
Maltepe/İSTANBUL

Selam Taşkın,

1- Dergiyi inan biz de kalınlaştırmayı çok istiyoruz. Her ay basmak istediğimiz birçok şeye yer kalmıyor. Ama sayfa sayısı artarsa tüm maliyet 2 katına çıkar ve batarız.

2- Yalçın a lelek vurmuş, bir de biz vurmayalım.

3- Yapma be moruk! O işin en zevkli kısmı. Hem birçok kişi de arka fondaki yazıları zevkle okuyor.

4- Cevabı elinde tuttuğun dergide!

5- Bu soru dergide bazı karışıklıklara neden oldu. Çağlan'la aramda başlayan sözlü tartışma, kağıt, kalem, cetvel fırlatma savaşına döndü. Sonuçta sahip Ahmet'in tatlı uyarıları ("Kovacam ha sızı, kesin!" gibi) yine dergide asayışı sağladı. Şu sonuca varıldı: KARAR. İlk thrash metal albümü Metallica'nın 83 tarihli "Kill em All" isimli LP'sidir. Eleştirmenler bu plağı herhangi bir türe sokamadılar ve "thrash metal" deyimini ilk kez bu albüm için kullandılar. Ama 80 öncesi Motörhead'in yaptığı müzik de thrash'in altyapısını hazırlamıştır.

6- Judas Priest için sabret lütfen.

Hoşçakal

MUĞLALI ROCK GRUP ÖRÜMCEK "YAŞAMAK SENİNLE GÜZEL", KRAMP "ŞUBAT '84 - EYLÜL '89" İLE TÜRK PUNK ROCK GRUPLARINDAN SPINNERS, PUNDICK, HEADBANGERS VE DİĞER PUNK VE HARD ROCK GRUPLARIMIZIN STUDYO VEYA KONSER KAYITLARINDAN OLUŞAN DEMO KASETLERİNİ VEYA YAZIŞMA ADRESLERİNİ ARIYORUM.
HÜSEYİN MİSİRLİOĞLU YEŞİLOVA MAH. KONCA SOK. NO 14 BURSA

KAN İÇİCİLER

NUCLEAR ASSAULT VE SACRED REICH HASTASI - PRONG, MORGOTH, SUICIDAL TENDENCIES, TORANAGA, MASSACRE VE AUTOPSY'İ ÇOK SEVEN BİR HERİFLE MEKTUPLAŞMAK İSTERSENİZ BANA YAZIN
SERHAT BEKTAŞ DR. RIFAT PAŞA SOK. DIPŞAR APT. NO 23/11 80180 GÖZTEPE/İST

AVUSTURYA LİSESİNDE EDEBİYAT 4 TİCARETİ YİNE YENDİ; SELEN KAHROLDU.

SACİT NEW KIDS'İ SEVER.

KURTARABİLECEK ... DOKTOR

KALBİ ÇOK ZAYIF

BİR TEK ÇARE VAR KANINI DEĞİŞTİRMEK

BÜTÜN KA... MI VEREBİLİ... TOR. KA... ALIM

AAARRGGHH (Türkçe meali: Merhaba)
Bence Laneth süper bir dergi, olabileceği en iyi seviyede ve eminim ki daha iyi olacak. Tabii eksiklikler de var (Esasında fazlalık). Süreyya İzgi ve Zarife Öztürk'ün köşelerinde bir iki değişiklik olması taraftarıyım. İkisi de millete bok atmaktan başka birşey yapmıyorlardı. Ama 7 sayıda Süreyya İzgi'nin köşesindeki yazı bayağı iyi olmuş. Fakat Zarife Öztürk (Umarım bu mektubu başkası okuyordur) çok gereksiz şeyler yazıp, fazla gevezelik ediyor kanısındayım. Bunların dışında bir de yazıların arkasında fon olarak kullanılan çizgi roman parçaları var. Ona da bir çözüm bulun. Bir müzik dergisinde biraz garip kaçıyor.
1. Death dağıldı mı?
2- Sodom'un "Expurse of Sodom" adındaki EP'si sizde var mı? Lütfen Sodom hakkında bilgi?
3- Hazy Hill'in demosunu nasıl bulabilirim?
4- Kreator şu sıralarda ne bok yiyor, haberiniz var mı?
5- Ceptic Death ne tür müzik yapıyor?
Sudi SARIKAYA
Böööööğğğğğrrk (Türkçesi: Selam moruk),
Süreyya ve Zarife'nin köşeleri genelde olumlu eleştiriler alıyorlar ama senin düşüncelerini de onlara ilettim. Ayrıca arkadaki fonlar benim en az dergideki yazılar kadar önem verdiğim bir konu. Dergi bu şekilde underground bir kişilik ve çok orjinal bir şekil kazanıyor. Son iki sayıda (8 ve 9) arka fonları ben hazırladım. Cevapların:
1- Sorunun cevabı dergide var.
2- Hayır yok. Çağlan ve ben bu dergide oldukça Sodom buralardan geçemez. Çünkü ben milliyetçi bir TC vatandaşı olarak başta Saxon ve Sodom olmak üzere tüm Türk düşmanı grupları dinlemeyi reddediyorum.
3. NEWS sayfasındaki adrese 15 kaat yolla ve beklemeye başla.
4. Yeni albüm yakında deniliyor ama 92 sonunu bulursa hiç şaşmam. Grup geçtiğimiz günlerde "Hallucinative Comas" adını taşıyan bir video çıkardı.
5- Ceptic Death, Grindcore'un yaratıcılarındandır. Bulman çok zor, hatta imkansız. Bulursan bize de haber ver.

ED NOT Kerim den özür dileyerek bi ekleme yapmak istiyorum. Arkadaşlar, dergimiz okur mektuplarına önem veriyor. Çünkü hepimiz sizlerle yaşıtız, aynı duyguları paylaşıyoruz. Biz bu işe başlamadan hiçbir dergide 2 sayfa Napalm Death, Voivod, Carcass falan okuyabildiniz mi? Size her ay batarak bir dergi çıkarıyoruz. Siz bulmuşsunuz da. Köşe yazarlarımıza laf yok. Hatta o tür yazıları çoğaltmayı düşünüyoruz. Zarife kendi isteğiyle köşesinden çekildi. O tür yazıları artık birlikte yazıcaz. Sodom modom yok size

ÇAĞÇAĞ

ZİHNİ HARBİ SATICI

DOKTOR KE... ONA HAYATIYE... ZAMANLARINI

VA... İÇİN... BİLM... ONUN... GÜCÜ... MİNA...

HAZY HILL DEMO

Murky Bedlam

5 Parça, Kaset+Posta

18.000TL.

ADRES:PK 44 06542 A.AYRANCI

BAKIN... LER ... ARABA... YARNEY... DE...

FUCK THE LANETH,
Because, sizler dinlediğiniz müziği anlamayacak ve neyin neye benzediğini ayırt edemeyecek kadar diş macunu beyinlisiniz. Yok efendim, Enter Sandman, Dead Skin Mask'e benziyormuş da
1- Laneth'li konserler zincirinde Mersin'i de Lanethlemenizi istiyoz.
2- Aptüllica ve özellikle Grup Perişan'ı istiyoz.
3- Pentagram'la röportaj istiyoz
4- Kadıköy'deki Hammer Metal Shop'un tam adresini istiyoz
FATIH - MELİH
Mersin
Cevap,
Herkes istediğini istediğine benzetme hakkına sahiptir. Mesela sen bizim beynimizi diş macununa benzetmişsin. Olabilir. Ben de seni "kek"e benzetiyorum. Çünkü hiç üşenmeden ve böyle saçma sapan bir mektubun yarısının okunmadan çöpe yollanacağını düşünmeden neredeyse 1 sayfa tüm metal tarihinde birbirine benzeyen rifleri çıkartıp yazmışsın. Alerin (Bir de okusaydık)
1- Şimdilik imkansız
2- Grup Perişan'ı okumak için Hibir almaya ne dersin?
3. Bartu'yla daha yeni söyleştik. Pentagram yakında...
4. HAMMER Metal Shop. Moda Cad. Çakıroğlu İş Hanı, Kat 1 No 40 Kadıköy/İST

BU ÖLÜMÜN SONU

21

SON SANİYE: JAMES MURPHY CANCER'DEN AYRILMIŞ!!!

KROSUN SİYAH TOKMAĞI

Çağlan TEKİL & Süreyya İZGİ

değerli insan

VEFAT VE BAŞSAĞLIĞI

QUEEN Hizmet ve İşletmecilik A.Ş. Genel Müdürü

mükemmel insan

baba — Emekli Başkomiser — aile büyüğümüz

FREDDIE MERCURY

nin

elim bir **AIDS** kazasında hayatını kaybettiğini derin bir teessürle öğrenmiş bulunuyoruz.
Merhumeye Tanrı'dan rahmet, ailesi ve yakınlarına başsağlığı dileriz.

GROUPE *LANETH*

Bak şu Allah'ın işine! Güneş Gençlik'in hızlı gazetecileri (!) İlyas Hızlı ve karısı Zuhal Barbaros Hızlı, Güneş'in ekini rezil etmekle yetinmeye niyetli değil anlaşılan. Selçuk Mısırlıoğlu, Ben, Süreyya, Zarife ve Kutlu Özmakinacı gibi insanların ayrılmasıyla dergiyi New Kids'e adayan muhteşem ikili, şimdi de Günaydın Gençlik adıyla gençlerimizi zehirliyorlar. Hadı yayınla New Kids'i de, Metallica'ya ne bulaşıyonuz yahu? Sıradan gidelim, James ile Jason fotoları yer değiştirmiş. Hadi o basit hata, peki Kirk Metallica'yı ne zaman kurmuş yav? Lars, ilk olarak Kirk ve James'le mi kurmuş grubu? Allahallah! En komiği ise Lars için yazılanlar. Efenim, Lars İngiltere'de NWOBHM diye bi grubun desteğiyle müziğe başlamış. Yok yaa! Vay be, helal sizin gibi hızlı gazetecilere. New Wave Of British Heavy Metal akımını ne de andırıyor yazdıklarınız! Neyse, herhalde biz yanılıyoruz. İlyas ve zevcesi böyle hatalar yapmazlar di mi? Anneeeee, yoksa yaparlar mı?

Kirk Hammett
Yakışıklı

18 Kasım 1962 de San Francisco dek St Lukes Hastanesi'nde dunyaya geldi. Grup uyeleri arasında kızların en çok sevdiği ve en çok hayran mektubu alan Kirk, çocukluğundan beri gitarı elinden bırakmıyor. Metallica'nın başlangıcından beri gruptaki yerini koruyan Kirk'ın en sevdiği şeyler den bir de Japon oyuncak ayılarından oluşan koleksiyonu...

Lars Ulrich
Geveze

Jason'un sessizliğinin tam tersine hiç durmayan çenesiyle ün yapmış. 26 Aralık 1963 Kopenhag doğumlu. 1980 yılında ailesiyle birlikte Danimarka'dan Kaliforniya'ya göç etti. Amacı, babası gibi iyi bir tenisci olmaktı. Ama tatil için gittiği İngiltere'de tanıştığı NWOBHM adlı grubun üyeleri onu müzik yapmaya ikna edince, davulunun başına geçti. 1981'de James ve Kirk'le tanışarak Metallica'yı kurdu.

TALEPNAME

Toplumun beni kabul etmemesini, benim de toplumu kabul etmemin beklenmemesini,
Resmi ve gayriresmi kurum ve kuru[illegible]şların benimle ilgilenmi -hiç çekinme[illegible]e gerek yok- acilen kesmelerini
Demirel ve İnönü'nün saçlarını uzatarak koalisyona bir renk katmalarını
Saatlerin her saat başı bir saat geri alınmasını,
Beyinleriyle bağırsakları yer değiştirmiş turşu he[illegible]ların köşebaşlarına kurulmamalarını,
E[illegible]lerin darpha[illegible] de basılmamasını, Zorunlu ve sorunlu askerlik yapılmamasını. Kitapların yakılmamasını, insanların işkence görmemesini, sokaklarda gitarla şarkı söyleyip, gezildiğinde adama "Manyak" demekle kalmayıp kafasında gitarının k[illegible]lmamasını
[illegible] devlet tarafından b[illegible] "A[illegible]" [illegible] verilmemesini,
Her seçimde düzeni değiş[illegible] [illegible] edan ve düzeni [illegible] sürdüren halkın, lütfen biraz daha gerçekçi ve hak arar olmasını,
[illegible] bundan böyle [illegible] zam yap[illegible]mamasını.
Freddie Mercury'nin AIDS'den ölen [illegible] değil "Love Of My Life", "Bohemian Rhapsody", "We are The Champions" ve d[illegible] yaratan kişi olarak an[illegible]masını
Oliver Stone gibi do[illegible]yarakların, rock idollerinin yüzlerini kullanarak ceplerini d[illegible]durma[illegible].
Eğitimin özgür ve parasız olmasını
Kemancı'da bir daha Michael Jackson çalınma[illegible] [illegible]anmazdım
Akmar'ın kızarmış patatesin yorgun yağ[illegible] yenik düş[illegible]
Bu satırları yazan hıyarın bir daha Ça[illegible] Z[illegible] ve S[illegible] çıldırtmadan yazısını tertemiz teslim etmesini -buna bir tür self sezoniş de diyebilirsiniz-,
Özalların herhangi bir köşede tek ayak üstünde bir müddet -uzunca bir müddet- beklememesini,
Gerçek ta[illegible] "Yaş[illegible] an[illegible]" olarak b[illegible] ve [illegible] söz [illegible] kesinlikle güvenilmemesini
Ahmet Kabaklı ve onun gibilerin bir daha yazı yazmamalarını, bunu sağlamak için de kalem, kağıt, daktilo gibi eşyalarına el konulmasını ve yenilerini edinmelerine engel olunmasını,
30 ve 31 Şubat'ın da yürürlüğe girerek Şubat'ın olası tüm komplekslerinden kurtarılmasını
Foucault, Berk, Hikmet, Ta[illegible] Verlaine, Yücel, Althusser, Erasmus, Borges, Vian, Ayhan, Süreya, Benet, Rifat, Fuad, Mayakovski, Oktay ve saire'nin k[illegible] Milli Eğitim Bakanlığı[illegible] ve ders kitabı olarak okutulmalarını
[illegible] dergi[illegible] düzeyle[illegible]
Dünya'nın çiçi[illegible] emanet edilmesini
Boğaz'da kuzu kuzu yatan 20 bin köy[illegible] edilmelerini,
[illegible] illegal ve uzun ömürlü k[illegible]masını
Hayatın anlamı[illegible]
Tutunamayanlar[illegible] olarak kabul[illegible]
İstemediklerimize maruz hayata karşı muşk[illegible]yaşamamayı
[illegible] geleneğ[illegible]
Hayatı, dünyayı ve ütopyalarımı
TALEP EDİYORUM
Maruz Muşkul

Bu lanetli için yazdığım ilk yazı. Ço[illegible] tanıyorum, çoğunuz da ben[illegible] Tanışmamızın da benim için bir m[illegible] "Talepname" bir tanışma [illegible] olarak da görülebilir. Ta[illegible] [illegible] bi[illegible]yorum. Her neyse işte... S[illegible] sevgi ve saygı [illegible] Ke[illegible] iyi b[illegible] çalışmayın.

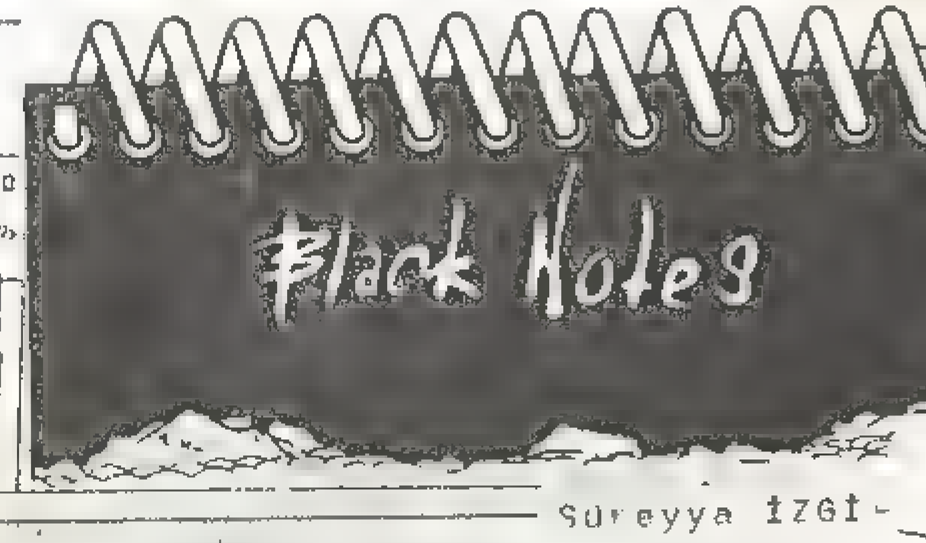
VEFAT

kiss ailesinin değerli varlığı eşimiz, babamız, kardeşimiz

ERIC CARR'ı

kaybettik. Cenazesi 15.40.1991 tarihinde ikindi namazında Göztepe, Tutuncu Mehmet Efendi Camii'nden kaldırılacaktır.
Allah rahmet eylesin.

AİLESİ



Süreyya İZGİ

Şimdi yeni yıl meydana geldiğine göre [illegible] "geçen yıl neler oldu?" [illegible] [illegible] O [illegible] de bozmayalım [illegible] 1990 [illegible] 1991 diye [illegible] bu kadar moron bir yıl olacağını tabii ki bilemedik. 1991 morondu, çünkü daha gelişinde meymenetsizli[illegible] Def Leppard'ın lokomotifi, gitarist Steve "Steamin" Clark overdozdan bile[illegible] [illegible] kesti[illegible] [illegible] umud ederken [illegible] [illegible] Şaka [illegible] Def Leppard [illegible] Böyle gereksiz bir ölümle başlayan bir yıldan ne b[illegible] ki ve de nasıl bilebilirdik ki? (Dur, nasıl bilece[illegible]) [illegible] sonra bizim açımızdan en kötü olayı -bence- [illegible] Güneş Gençlik'in Çağlayan'ın değişimiyle Fikirtepe gençliğine teslim edil[illegible]ydi ki, bu benim için çok daha büyük bir acıdır. Kim ne derse desin biz iyi dergi yapıyorduk. Ya mega[illegible] demeyin ama biz [illegible] (Z[illegible] ve ben) [illegible] sevgili sevg[illegible] ayrıl[illegible] [illegible] 1991'in uğursuzluğu. Bu yılın en kaydadeğer işlerinden biri herkesçe LANETLİ'nin yayına başlamasıydı (Di mi?) Şeytan kulağına bazuka, hayvanlar gibi de [illegible] hali olmadı. Tabii bile [illegible] Jeans [illegible] konser [illegible] [illegible]
Hepimiz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] konserdi. [illegible] Pentagram [illegible] Metal[illegible] [illegible] Başka ne oldu bu yılda? [illegible] [illegible] [illegible] unutamam [illegible] [illegible] Freddie [illegible] [illegible] Ağ[illegible] Eric Carr'ın [illegible] [illegible] 1992'[illegible] [illegible] [illegible] Kerem [illegible] 1991 [illegible] Ben ve Kerem [illegible] Zarafa ve Ç[illegible] Yazı İşleri'nin Yönetim ekibini okeyde acecil bir sonuçla devirip, 45 kağıt hesabın altından üstüne kalkmış olmayı başarmasıdır. Bıza helal olsun. Bu noktada ayrıca, beceriksiz Kerem'in balya çekerken yakalanmasının ardından çıkan arbedede benim bir boyayı sandalyeye[illegible] görmeyen, hatta ve hatta her el aynı taşlarla açışımdan piterenmeyen Çağlayan ve Zarafa'ya teşekkürlerimi iletmek istiyorum. 1991 bu kadar. Gelelim 1992'ye. Öyle görünüyor ki dolu dolu bir yıl olacak. Dr. Skull, W[illegible] Pentagram Vo[illegible] [illegible] Özemi hatta belki de Asım Can'ın yeni kasetleri çıkacak. Umuyorum [illegible] Herkese mutlu yıllar. Bana da hediye da [illegible] Seneye bu zamanlar da bu sat[illegible] [illegible] bu dergiye yazmak istiyorum. Abone olun lanetler. Abone[illegible] [illegible] Lanetlile abone

İYİLER: "ÇOCUKLA ÇOCUK OLMA" (Metrom ata[illegible]) "Poh" (Bu da benim sözüm) (Ç[illegible] çekse[illegible] Cık cık)
İYİLER: Freddie [illegible] abonemiz Serda Akıs, [illegible] (hala) yine Freddie, Kanal A[illegible]kaya, Polatlı, Cenk Ünnü
KÖTÜLER: 1991, Çağ[illegible], Za[illegible] Aysın, Baysın, Jaren, Cimbomlu Kerim, AIDS, C[illegible], S[illegible]

TEŞEKKÜRLER...

14.11.1991 Cumartesi günü Adana Çukurova Üniversitesi Top Fakültesinde gerçekleşen konseri düzenleyen Ç.Ü.Tıp.Fak.Rock Kulübünden
SERPİL ÇUBUKÇU'ya,
ATİLLA KABAS, SENİH KARAMAN ve TARIK ÖZDEMİR'e,
konserden sonra yemek yediğimiz kişilerden ÖZGÜR ve adını bilmediğimiz Özgür'le Atilla'nın arasında oturup, sonra bizi uğurlamaya gelen tatlı kıza (daha sonra adının MÜGE olduğunu öğrendik), ilk sabah kahvaltımızı hazırlamaya ve salonun hazırlanmasına yardım eden Serpil'in kardeşi sandığımız (ama olmayan) kıza (adı İPEK'miş), konser sonrası yemek yediğimiz adını bilmediğimiz kişilere, konserden sonra imza, öpücük alan ve bunların yanısıra üzerimizdekilerle beraber pena, baget, eldiven ve bileklikleri kapışan hayranlarımıza (YELİZ, İLGE, AYŞE, HALİL, ERSEL), BANU'ya (Polat'tan), Mazhar'la birlikte kafa sallayan, sonra kalmamız için çok ısrar eden ASLI'ya ve kardeşine, bizimle fotoğraf çektiren herkese, bize bira ve cola veren tatlı hatunlara, Gaziantep'ten konsere gelen MEHMET ALİ AŞIK'a, Mersin'den gelenlere, Üniversite kampüsünde bizle ilgilenen adını hatırlayamadığımız güzel bayana, bizi kampüse otostopla getiren kamyonete ve şoförüne, yemeğimiz bitmişken Afyon'da rastladığımız büfeye, Amerikan pazarında pil aldığımız ve bu vesileyle bizi kazıklayan satıcıya (bi yanlışlık olmalı), Mazhar'a tuvaleti gösteren okul görevlisine (en önemlisi), DARK PHASE'e, Hazy Hill UFUK'a, BARBAROS'a, konserin videosunu çekenlere (yollamayı unutmayın), fakülte dekanlığına (yağ olsun), biletleri satan dükkanlara, PTT'ye, taksilere, konser salonunun hazırlamasında görev alan adını bilmediğimiz herkese, Kaan'ı panoların arkasında rahatlatan kıza, Hakan'a ilan-ı aşk eden adı bilinmeyen kıza, Mazhar'ı sahneden kapıp aralarına indirenlere (niye geri verdiniz ki?), Mazhar'a 1 dolar verip, karşılığında 10 dolar imzalatan SEDAT'a (Kek misin Sedatçım?), kaldığımız konukevinin personeline, sabah bize çay yapan hanım teyzemize, anfi, davul vb. aletlerini veren grup TINI'ya, üniversite bekçisine (ne alaka?), konserden sonra toplu fotoğrafımızı çeken kişiye (yollarsan seviniriz), Ayhan'ın t,shirtünü alıp kendi gömleğini verene (hani bize?), seyirci boşalırken sırayla hepimizi öpüp "yine gelin" diyen cici kızlara (gelicez inşallah), Adana'dan ayrılırken bizle el sallayanlara (yaptıkları hareketi boşverin), konsere gelen herkese, tüm ADANA'ya ve bu konserde bizi yalnız bırakmayan Laneth ekibinden
POLAT ve KERİM'e
SONSUZ TEŞEKKÜRLER
SİZİ ÇOK, AMA ÇOK SEVDİĞİMİZİN FARKINDASINIZ Dİ Mİ?
Tekrar görüşmek üzere...

M E T A L I U M

KONSER

METALIUM / HAZY HILL (?) - DARK PHASE
YER: Çukurova Üni. Tıp Fak./ ADANA
TARİH: 14 Aralık 91 Cumartesi
BİLETLER:13.000 TL.

Kerim TUNÇAY

Fotolar:Polat BAYRAKTARLAR

Bu ayın en önemli olayı tartışmasız Adana'da böyle güzel bir thrash konserinin düzenlenmesiydi. Metalium ve Hazy Hill'in çıkacağı bu konserin nasıl olacağı bizce büyük bir merak konusuydu. Çünkü Adana'da böyle bir organizasyon daha önce yapılmamıştı. İstanbul'daki kar kış kıyamete rağmen 12 Aralık Perşembe sabahı Haydarpaşa'dan Metalium'la birlikte Laneth'den ben ve Polat trene bindik. 24 saat süren şamatalı yolculuk esnasında, saat başı biletimizi tekrar tekrar kontrol eden kondüktör'den başka hiçbir şey neşemizi kaçıramadı. Gecenin üçünde baskın yaparcasına kompartımana dalan bu değerli memur gözümüzün içine devamlı fener tutarak, "Ha burası doluymuş," dedikçe uykumuzdan nefrethle uyandık. Konserden bir gün önceki Cuma günü dergimizin Adana temsilcisi Serpil Çubukçu ile Adana'yı gezme imkanı bulduk. Akşam ağırlandığımız konuk evinde yatarken soğuk nedeniyle hepimiz üçer battaniyeye sarınıp resmen dürüm şeklini aldık (Üstüste dört öğün dürüm yememizin bununla bir ilgisi olabilir).

Cumartesi sabahı beklediğimizden kat kat daha iyi hazırlanmış konser salonu ve güzel hava moralimizi arttırdı. Herşeyin bu kadar yolunda gitmesini beklemiyorsunuz herhalde! Hazy Hill, davulcuları Metin'in parmağından ciddi bir şekilde yaralanmasından dolayı konsere çıkamayacaktı. Bu habere sıkıldıysak da, Hazy Hill'in yerine Dark Phase'in çıkacak olması bizi teselli etti.

Yaklaşık 300 coşkulu seyircinin alkışları eşliğinde ilk olarak Metalium sahneye çıktı. "Behind The Power" ve "Draggin' To Mayhem"i birbirine bağlı olarak çaldıktan sonra, "Towards The Crematorium" ve "Experience Of Mind" ile tansiyonu iyice yükselttiler "Pessimistic Warning" şarkısında Mazhar'ın gitarında çıkan sorun yüzünden parçayı baştan aldılar. "No Descant" ve "Porphyria"nın ardından Metalium'un seyirciyle birlikte söylediği "Start The Slaughter" geldi. Bu parçanın ortasında ön sıradaki bazı seyirciler sevgiyi fazla abartıp Mazhar'ı sahneden aşağı çekiler. Mazhar yaklaşık 2 dk. sonra zar zor sahneye dönebildi. Bu baba Metalium hitinde Polath ve ben sahnede back vokal yapmayı ihmal etmedik. Son şarkı olarak "Disguising The Crimes" çalındı, ama seyirci grubun sahneden inmesine izin vermedi. Yem olarak atılan "A Team" dizisinin müziğini yutmayan seyirci, "Pessimistic Warning"i 3. kez çalınca rahatladı.

1988'deki ilk konserlerinden beri dikkatle izlediğim Metalium tartışmasız en iyi oturmuş kadrosuna sahip bugün. Seyirci ile iyi diyalog kuran solist Mazhar ve sahne şovuyla dikkatleri çeken, kızların sevgilisi basçı Hakan gerçekten görülmeye değerdi

Konser sonrası imza ve anı almak için seyircilerin bir kısmı kulise hücum etti. Aldıkları pena, baget ve imzalarla yetinmediler ve grup üyelerinin üzerindeki t-shirt, havlu, atlet vs.yi tamamen alarak Metalium'u don gömlek bıraktılar. 1 saat aradan sonra Dark Phase sahneye çıktı. Boka dönen ses tesisatına rağmen grup "Mortal Visions" ve "Fear" ile sıkı bir giriş yaptı. Bunları şu günlerde çıkan 2. Dark Phase demosunda yeralan "I Hate You" izledi. Konser ortasında can çekişmeye başlayan bas anfisi yanınca Cem'in basır mixere girdi. "Search", "The Mask" ve "Dead Bodies Are Cool" parçalarının ardından son olarak Dark Phase klasiği "No More Tears"i dinledik ama bir sürpriz ile: Grubun prodüktörlüğünü yapan Hazy Hill'in solisti Utuk parçanın lead vokallerini yaptı ve yorulan seyirciyi tekrar ateşledi.

Ufak tefek tüm aksaklıklara rağmen Ç. U. Rock klüp kurucularında Senih Karaman, Tarık Özdemir, Atilla Kabaş ve Serpil Çubukçu, Adana'da da baba bir konser düzenlenebileceğini kanıtladılar. Eldeki olanaklar zorlanarak, çabalıyarak, Türk rockına birşeyler katılabilir ancak. Yoksa "Konsere nasıl beleş girerim?", "Maç, kız, tüy olmazsa konsere giderim," zihniyetiyle hareket ettiğimiz sürece yılda maximum 1-2 thrash konseri izleriz ancak.

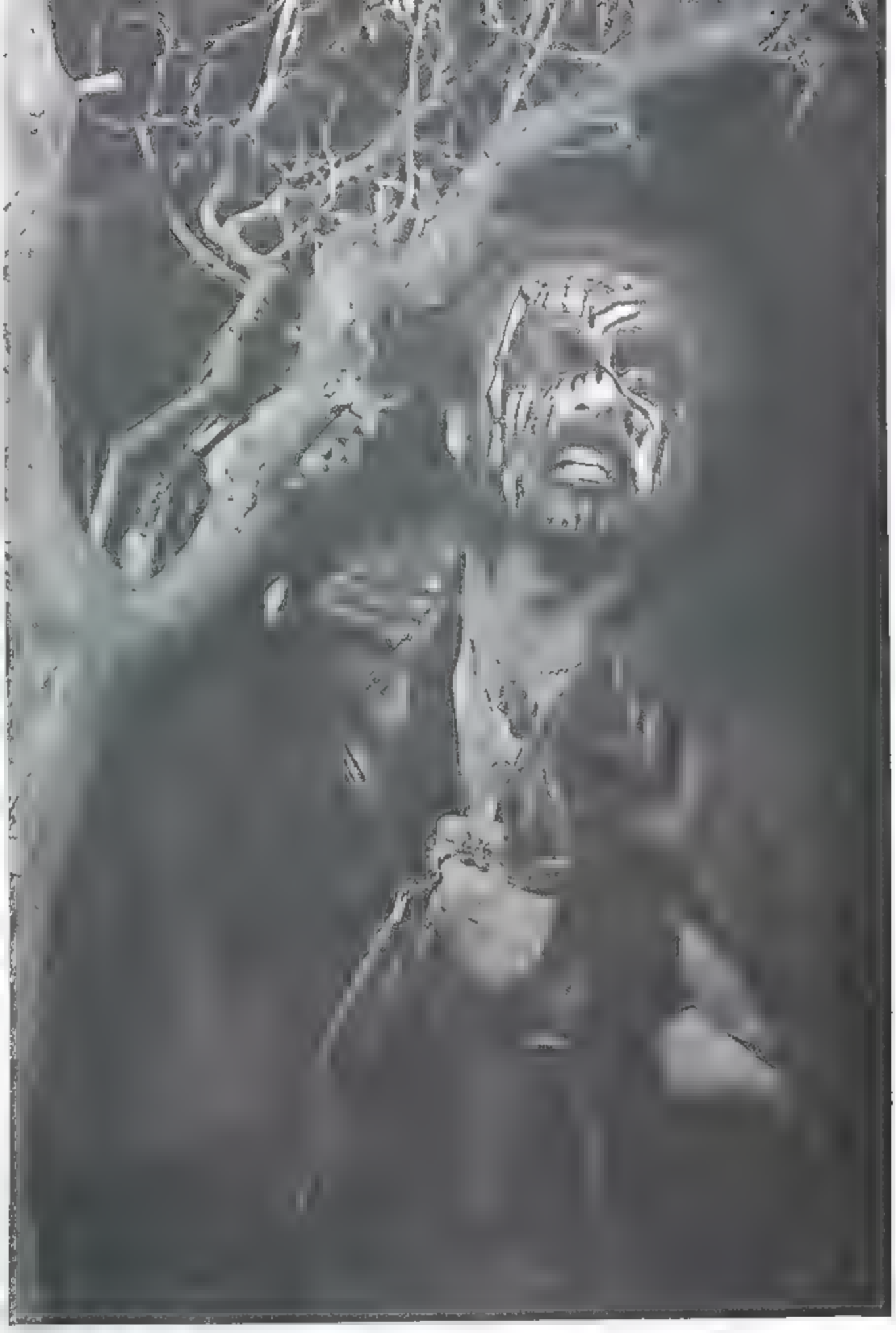
Tamamen mutlu bir ikinci 24 saatlik dönüş yolculuğunda Polat'ın beni önce burnuma merdiven düşürerek, sonra gözüme dirsek sokarak yaptığı sakatlama çalışmaları başarısızlıkla sonuçlanmıştır. Tüm yorgunluğa rağmen tekrar İstanbul'un pis havasını solumak ve eve dönmek müthiş bir duygu ..

THIÇSIZ KRAL

Zarife ÖZTÜRK

King Diamond genel imajının tam tersine gayet doğal ve hoş Peki ama biz onu koyu bir satanıst olarak tanımıyor muyduk? Evet, o bir satanist, ama bilinmeyenin gücünü kötü kullanmadığından bahsediyor. "Satan, boynuzları olan bir adam değildir. Güce büyük bir saygı duyuyorum; fakat öyle her gün dua eden bir herif de değilim. Bu yapılmaz zaten. Bu Tanrı'nın dualarını okumaya benzemez; duaları tersten okumaya bile benzemez. Fazla ayin yapmıyorum, çünkü güçleri kötüye kullanmak istemem. Güçlere büyük saygım var. Herifin biri bana "Götsün!" dediğinde eve gidip ona lanet okuyacak değilim. (Bence eve gidip Laneth okumalıydı). Bu çok çocuksu (Hayır değil). Anton LaVey'in Satanik İncil'i felsefelerimin ilham kaynağı. O kitabı ilk aldığımda herkes gibi Satan ve Satanizmin delilerin kan içip, bebekleri kurban etmesinden ibaret olduğunu sanıyordum. Fakat kitabı okuduğumda, yaşam tarzımla ilgili bir felsefe içerdiğini gördüm. Kendi felsefi düşüncelerimi orada gördüm San Francisco'daki kiliseye gittim. LaVey'i oldukça iyi tanıyorum. Ailem beni herhangi bir dinde yetiştirmedi. "Büyüyünce kendin karar verirsin," dediler. Kiliseye veya danslara filan zorla götürülmedim. Bir kere 'Dans etmek istemiyor musun?' diye sorduklarını hatırlıyorum. 'Ben mi? Yoo! Kızlarla dans etmem!' Sekiz yaşındaydım ve öyle süslenip, kızlarla dans etmek istemiyordum. Hiçbir zaman zorlamadılar beni. Danimarka'da Kilise'nin o kadar az önemi var ki, bahsetmeye bile değmez. Birine 'Neye inanıyorsun?' diye sorarsan 'Galiba Hristiyanım' gibi bir cevap alırsın. Her Pazar 10 kişi filan doluşur kiliseye. Birçok kişi kendi yoluna gidip, kendi hayatını dolduranı arıyor. Dine karşı hiçbirşeyim yok; insanların neye inandıkları beni ilgilendirmiyor. Bu başkalarını da ilgilendirmemeli. Bazı insanların kendilerinin inanmadığı şeylere inananlara karşı hiç saygıları yok. Onlar insanların farklı olduğunu, değişik renklerden, değişik arabalardan, değişik şeylerden hoşlandığını anlamıyorlar. Değişik ihtiyaçlarımız var. Eğer senin ihtiyaçların Budda'ya veya bilmemneye inanarak karşılanıyorsa ona inan. Sana birşeyler veriyorsa yapış ona, ama başkalarının inanışlarına da saygılı ol," diyor Kral. Üff, bu Satanizm olayı öyle iki üç satıra sığmaz ki! İyisi mi biz King'in son albümü "The Eye" hakkında bir iki şey yazalım

Bu albümde King'in fantezileri kendini kolye şeklinde gösteriyor. Bu arada konu da Fransız Engizisyonu. "Albüm Fransız Engizisyonu ile ilgili gibi gözükse de aslında sansürü konu alıyor. Hristiyan süsü veriyor kendilerine bu organizasyonlar. Her ne kadar şimdiye kadar bize dokunmadılarsa da neler yaptıklarının farkındayım. İnsanlara neyi sevip sevmemeleri gerektiğini söylemekte, Amerika gençlerine neyin iyi, neyin kötü olduğuna karar veremeyeceklerini söyleyerek, beyinsiz olduklarını ima etmekte Hristiyanlıkla ilgili bir taraf bulamıyorum. Öyle saçma ve iğrenç ki! İsa'nın adını güç kazanmak için kullanıyorlar. Fransız Engizisyonu'nun yaptığı da buydu. Normal Hristiyanlara bok atmak gibi bir niyetim yok. Bu yapacağım en son ve en saçma şey! Hristiyanların çoğu son derece iyi ve aklı başında insanlardır; fanatik değillerdir. 2 bin yıl önce yazılan şeylere körü körüne inanan fanatikler var ya... O yazılanların anafikri başka insanların duygularına



karşı saygılı olmak. Kitap arda, Satanistlerin yapmakla suçlandığı şeyleri o tarihte Hristiyanların yaptığını okudum. Gizlice ama olsun. Kitabın adı ise "The Black Arts". Mesela bir çocuğun haça asılıp öldürüldüğü kanıtlanmış. Sapık rahiplerin, rahibelerin dini şarabına ilaç katıp, bebekleri kurban ettikleri kanıtlanmış Hatta rahibelere Tanrı tarafından memek olarak seçildikleri söyleyerek yazıya sığmayacak şeyler yaptırdıkları da görülmemiş değil. O günlerin Fransa'sında bu tür en az 50 olayın olduğuna dair kanıtlar var. Bunu güç, kuvvet için yaptılar; cadıları yakmaları, o engizisyon saçmalıkları da hep bu yüzdendi."

İzin verirseniz, bu adamı ortaçağdan çıkarıp tekrar günümüze getirmek istiyorum. Mesela King Diamond müziğinden sözetmeye ne dersiniz? Mistik ve ürkütücü. Muhteşem bir şarkı sözü tekniği ve uyumu. Tüm bunların birleşimi sonucu ölümsüz kişiliği ortaya çıkıyor. Bu alanda rakipsiz olduğu da ayrı bir konu. Her ne kadar Alice Cooper, bu işin babası sayılsa da, gençler Kral'ı daha çok tutuyor. Neden mi? Çünkü gençlik enerji istiyor, enerji... King Diamond'a yapılan saldırıların başlıcası, bu herifin azgın bir seyirciye sahip olduğu. "Bunun metalle ilgisi yok. Heryerde böyle gençler vardır. Phil Collins'in konserinde de adam yanındakinin ayağına bastı diye dayak yer. Bu daha önceleri de oldu. Ne yani, 30'larda şiddete sebep olan müzik de Jazz mıydı? Yoo. O zaman da camları kırıp, arabaları parçalıyordu gençler. Gençler isyankardır, bu da değişmeyecektir" diyor Elmas Kralı. Çok geveze bir adam olduğu konusunda hepimiz aynı fikirdeyiz herhalde.

Şu anda saat 24.00. Uykum var. Rüyamda ortaçağda asılmaya götürülen bir cadı görürsem şaşmayın..

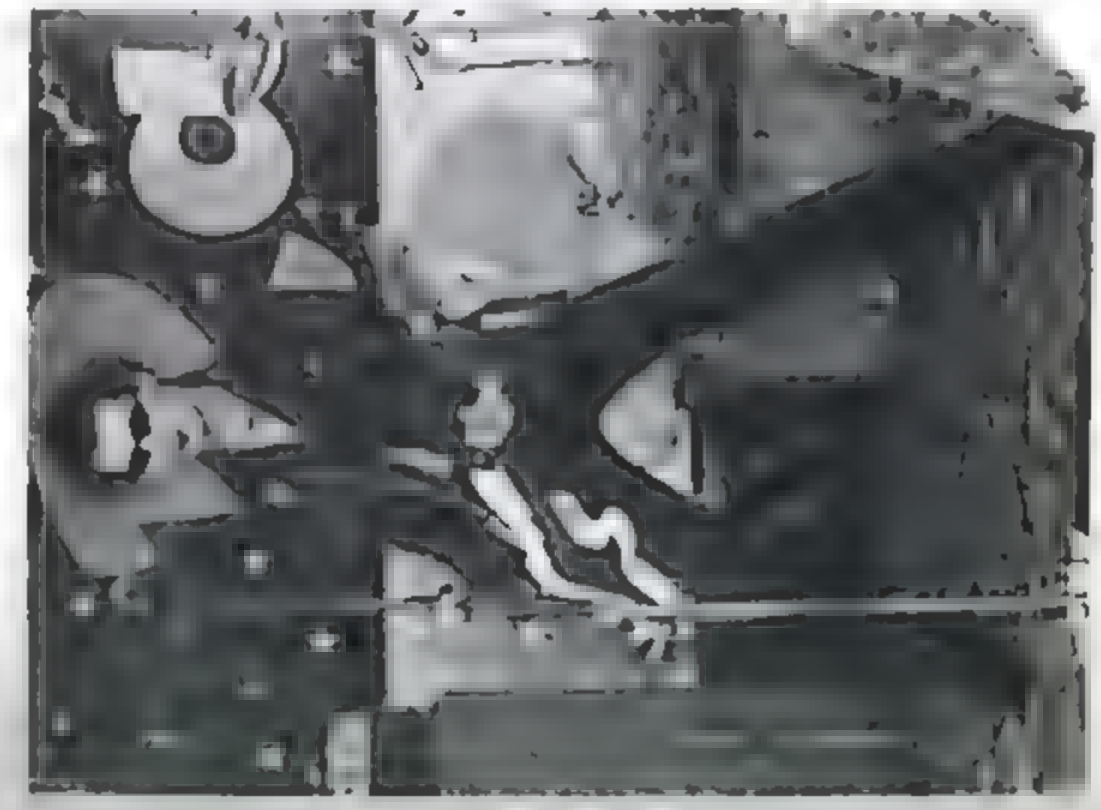
Zarife ÖZTÜRK

Sex Pistols'ın ilk önemli konseri 1976 başında, Andrew Logan'ın partisinde gerçekleşti. Andrew Logan her sene yaptığı çılgın "Alternatif Dünya Güzeli" yarışmasında o zamanın zengin entellerini toplamasıyla ünlüydü. *Pistols*'ın menajeri Malcolm McLaren de Logan'ı tanıyordu. *Sex Pistols*'ın çaldığı bu parti her senekinden daha da çılgın geçti ve *Pistols* bu sayede basının ilgisini, daha doğrusu öfkesini üzerlerine çektiler. Basın onları "yeteneksiz" ve "işe yaramaz" olarak değerlendirdiyse de, bildiğiniz gibi reklamın iyisi kötüsü olmaz; *Pistols*'ın hayran kitlesi daha da genişledi

Şubat 76'da (Kardeşim doğdu) *Sex Pistols* Londra'daki 100 Club'da çalmaya başladı. Mart ve Nisan aylarında Marquees Club'da, Nashville'de ve bir triptiz barı olan El Paradise'da çaldılar

Bir fan El Paradise'ı şöyle anlatıyor: "70'lerdeki İngiliz rock'ının tutunabileceği en iyi yer değilmiş gibi görünse de, anarşi ve isyan ortamının yaratılması gerektiği düşünülürse El Paradise'dan iyisi olamazdı. 9 - 10 metrelik, bir ucunda bar olan, kırık sinema koltuklarıyla dolu bir odaydı. İlk girildiğinde insanı şoka sokan bir görüntüsü vardı, fakat sonra 'Keşke duvardaki boyalar daha da dökülüyor olsa, keşke yerler daha da yapış yapış olsa,' diye düşünüyordu insan. *Sex Pistols* ise arkası aynayla kaplı, minicik sahneye ancak sığıyordu. Gürültülülerdi, hızlılardı, enerjiklerdi. Tek kelimeyle müthişlerdi. Bu dörtlünün güzel melodili bir ballad çalacak zamanı da yoktu."

Nashville Club'dan, ve sahnede kavga ettikleri, seyirciyle dalaştıkları gerekçesiyle Marquee Club'dan atıldıkları halde *Sex Pistols* yine de bunu umursamıyordu. Sonuçta '76 yazı boyunca her Salı günü 100 Club'da çalabiliyorlardı. Artık fanları iyice artmış, kulüplere sığmaz olmuştu. Hatta *Johnny Rotten*'ın "değişik kıyafet" modasına uyanların sayısı hiç de az değildi. Çöp torbalarını, köpek tasması ve zincirlerle süsleyip giymekten tutun da, paramparça edilen gıysileri *Rotten* gibi çengelli iğneyle tutturup giymeye kadar her çeşit çılgınlık modaydı. Rengarenk saçlarını vaseline'le dikiyorlar, son derece abartılı makyaj yapıyorlar, hatta



çengelli iğneleri yanakları, dudakları veya kulaklarından geçiriyorlardı. Beyaza boyanmış yüzleri ve siyaha boyanmış göz ve göz çevreleri punklara yaşayan ölü görüntüsünü veriyor, "No future" sloganını pekiştirmelerine yardımcı oluyordu! Birçok punk kendi kıyafetini dizayn etmekten büyük zevk alıyorsa da; çoğu, bu modanın asıl başladığı yer alan McLaren'ın mağazasından giyiniyordu. (Çöp torba kreasyonunun maliyeti pek fazla olmasa gerek. Mc Laren köşe oluyonuş yani.)

Bir başka modayı Myles Palmer'ın ağzından dinleyemiyoruz, yazısından okuyoruz: "Anti-moda, bir başka deyişle, çirkin olan herşey modaydı. Gariplik, yabancılık... İstediğiniz punk grubunun fotoğrafına bakın, donuk bir ifadeyle, daha doğrusu ifadesiz bir ifadeyle baktıklarını görürsünüz. Konuşmayı ve poz vermeyi reddederlerdi. Tabii bu ifadeyi yakalamada amfitaminlerin da yardımı vardı. Bu amfitamin ifadesi, binlerce fan, ilahları *Sex Pistols* gibi görünmek isteyince moda oldu. Amfitamin bulundurmaktan tutuklanan *Rotten*, bu amfitamin ifadesine sahip olanlardandı."

Pretty Vacant adlı şarkılarının sözlerine bir göz atalım isterseniz: "*Soru sormanın bir anlamı yok, çünkü cevap alamazsın./ Katılmamızı isteme, çünkü bir orada değiliz./ Biz bayağı boşuz ve umurumuzda da değil!*"

'76 Eylül'ünde *Sex Pistols*, 100 Club'ın sponsorluğunda düzenlenen ilk punk festivalinde çaldı. İki günlük festivalde *Pistols* dalgasından esinlenen gruplar da vardı. Bunların arasında Damned, Clash, Siouxsie and the Banshees ve Subterraneans da yeralıyordu. Festival sırasında 100 Club'a girmek için uzuuun kuyruklarda beklemek gerekiyordu. Sex Pistols'ın kariyerindeki en ünlü, en şanssız olaylar işte bu festival sırasında gerçekleşti. Son gece, seyirciler tarafından sahneye bir bardak atıldı. Sahneyi zıt geçti, ama duvara çarpıp, 18 yaşındaki bir kızı kör etti. 100 Club, bütün punk gruplarının çalmasını yasakladı. Bütün bunlar, punka ve *Pistols*'a zaten iyimser bakmayan basının, iyice saldırmasına ve punk'ın yanlış tanıtılmasınasebep oldu.

Basın öncelikle punk'ın amblemlerini ve punk-rock hareketini yanlış yorumladı. Bunu faşizmle bağdaştırdılar. Punk hareketinde agresiflik yatıyordu, ama basın bu agresifliği analiz etmeden,

ortaya çıkan şiddeti tek yönlü yansıttı. Olaylar büyütüldü ve halk, punk'a düşman olmaya itildi.

Punk'ın adının kötüye çıkmasında müzik basınının, hatta *Sex Pistols*'ın katkısı vardı. Melody Maker dergisinin ilk yayınladığı *Sex Pistols* fotoğrafı, pub kavgası sırasındaydı. Damned grubu şiddete karşı olduklarını açıklayınca, "The Violent World Of The Damned" (Lanetlilerin şiddetli dünyası) diye başlık attı. New Musical Express'in ilk haberi ise, Dublin'deki bir *Sex Pistols* konserinde bıçaklanan biriyle ilgiliydi. Başlık mı? "Bir Punk Cinayeti".

Bütün bu reklamla, çok hızlı bir şekilde oluşan altkültür, biraz tereddütlü müzik endüstrisinin, punk'la ilgilenmesine yolaçtı. Ekim 1976'da, EMI, *Pistols*'la 40.000 £'lık bir kontrat imzaladı. Bazı hayranlar *Pistols*'ı ticarileşmekle suçladıysa da, *Rotten* buna şiddetle karşı çıkarak, amaçlarının sadece tüm hayranlarına ulaşmak olduğunu savundu. 26 Kasım'da ilk 45'likleri "*Anarchy In The UK*" çıktı...

1 Aralık'ta da *Pistols*, Bill Grundy'nin sunuculuğunu yaptığı, aile TV programı "Today Show"a çıktı. Thames Television aslında Queen ile röportaj yapmak istemişti. O iş olmayınca EMI, "Bu aralar çok tutulan ve 45'liği yeni çıkan" *Sex Pistols*'ı önerdi. Amaçları "*Anarchy In The UK*"nin promosyonunu yapmaktı tabii, ama evdeki hesap çarşıya uymadı. *Pistols*'ın agresif tutum ve hareketleri, Grundy'nin kışkırtıcı sorularıyla birleşince olay uluslararası bir boyut kazandı.

Ertesi gün *Sex Pistols* yaklaşık her İngiliz gazetesine manşetten girdi. Mesela 2 Aralık'taki Daily Mirror manşeti şöyleydi: "The Filth And The Fury" (Kir ve Öfke). Halkın tepkisi sonucu Grandy'nin iki hafta boyunca televizyona çıkması yasaklandı. *Sex Pistols*'ın turnesindeki 22 konserden, 19'u iptal edildi. EMI'nın plak fabrikası "*Anarchy In The UK*"i basmayı reddetti. EMI 20.000 £ ödeyerek, anlaşmayı feshetti. "*Anarchy In The UK*" radyoda sadece 5 kez çalındıktan sonra yasaklandı. Buna rağmen 55.000 sattı ve İngiliz pop müzik listelerine girdi!

Gelecek Ay: Sid Vicious'a kavuşuyoruz!

ABONE
OLMAK
AYRICALIKTIR !

LANETH SATIŞ YERLERİ

İSTANBUL

Pentagram Müzikevi- Mühürdar Cad. Akmar Cad. No:11 Kadıköy
Burak Stüdyo- PTT Bitişiği, Mini pasaj, No:11/2 Bakırköy Tel:572 78 57
Monkeys Müzikevi- Sinanpaşa shopping center, Zemin kat girişi, Beşiktaş Tel:160 68 85
Nepa müzik center- Migros market, Şişli
Nepa müzik center- Migros market, Atrium, Ataköy
Cabir Müzik Market. Aksaray

ANKARA

Frekans müzikevi-Tunalı Hilmi Cad. Tunalı Hilmi Pasajı
Shades müzikevi- Tunalı Hilmi Cad. Tunalı Hilmi Pasajı

ADANA

Yolgeçen Kitapevi- Atatürk Caddesi

LANETH SUNAR!
'1. SAYININ KAPAĞINI T-SHIRT YAPTIK'

Beyaz t-shirt + baskı + posta + paketleme
Yılbaşı Nedeniyle: ~~40.000~~ TL. 35.000TL.
Beyaz sweat-shirt + baskı + posta + paketleme
Yılbaşı Nedeniyle:~~60.000~~ TL. 50.000 TL.

T-shirt/ sweat shirt ücretini; Yapı Kredi Bankası Caddebostan Şb. Çağlan Tekil adına 0114202-5 nolu hesaba yatırarak alacağınız makbuzu adresimize yollayınız.
P.K. 27 81082 Göztepe/İST

MONKEYS

T-Shirt/ Sweat Shirt

Annihilator- Never Neverland
Anthrax- Persistence of Time
Sodom- Mortal way of Life
Kreator- Come of Souls
Jon Bon Jovi- Renkli
- Siyah/Beyaz
Megadeth- No More Mr. Nice Guy
- Rust in Peace
- Mary Jane
Helloween
Destruction
Pink Floyd- A Momentary Lapse of Reason
Over Kill- Under The Influence
Death Skull
Slayer- Poster
Tankard- Hair Of The Dog
- Fat, Ugly and Live
Juday Priest- Painkiller
Sepultura- Poster
Slayer- South of Heaven
Manowar- Kings of Metal
- Flight on the world
Metallica- Garage Days
- Master of Puppets
- Live
- And Justice for All
- One
- Poster
- Ride the Lightning
Guns n Roses-Appetite for Destruction
Guns n Roses-Skull
Guns n Roses-Skull with Hat
Punks Not Dead
Motorhead- Eat the Rich
WASP- Headless Children
Vixen- Poster
Led Zeppelin- Logo
AC/DC- Blow up Your Video
- For Those About to Rock
Iron Maiden- Bring Your Daughter
- Holy Smoke
- No Prayer for the Dying
- Judge
- Ten Years
- Maiden England
- Seventh Son (double vision)
- Run to the Hills
- Aces Hight
- 2 Minutes to Midnight
- Somewhere in Time
- Trooper
- Strange Land
- Live After Death
- Piece of Mind
- Number of the Beast
- Phantom of the Opera
- Powerslave
Harley Davidson

Çift Taraflılar

Napalm Death-Scum
Morbid Angel-Leading the Rats
Sex Pistols- God Save the Queen
Skid Row- Poster
Testament- Souls of Black
Queensryche- Empire
Kreator- Extreme Aggression
Annihilator- Alice in Hell
Guns n Roses- Logo
Motorhead- No Remorse
Megadeth- Dave Mustaine
Venom- Black Metal
Metallica-Metallica
Sepultura-Beneath the Remains
Obituary-Cause of Death
Megadeth- For Sale
Faith No More-Logo
The Doors- Jim Morrison
Slayer- Poster
Sodom-Ausgebombt
Deep Purple
Sepultura-Arise

Back Patches (Sırtlıklar)

T-Shirt/ Sweatshirt baskılarının hepsi

Patches (Ütü ile yapışan yamalar)

Metallica
Guns n Roses
Slayer
Megadeth
Anthrax
Aerosmith
AC/DC
Mötley Crue
Ozzy Osbourne
Kiss
Def Leppard
Whitesnake
Iron Maiden
Cinderalla
Bullet Boys
Over Kill
Poison
Stryper
Led Zeppelin
Suicidal Tendencies

Grup Kolyeleri

Over Kill
Uriah Heep
Winger
Mötley Crue
Destruction
TNT
Stryper
Running Wild
Def Leppard
KIX
WASP
Pentagram
Dokken
DIO
Sabbat
Sacred Reich
Poison
Anthrax
White Lion
Helloween
Vixen
INXS
Cinderella
Alice Cooper
Kreator
Testament
Kingdom Comez
Van Halen
Metal Church
Ozzy
Krokus
Nuclear Assault
Bon Jovi
Slayer
Ratt
Great White
Twisted Sister
Queensryche
Metallica
Iron Maiden
Megadeth
Pink Floyd
Peace
Anarchy
Charvel
Led Zeppelin

SWEATSHIRT 55.000 TL
BANDANA 15.000TL
ŞAPKA 30.000 TL
PATCHES 15-20-25.000 TL
KOLYELER 15-25.000 TL
BİLEKLİK 5-10-15.000 TL
BACK PATCH 25.000 TL

MONKEYS
.....nın tarafıma ödemeli olarak gönderilmesini rica ediyorum. Gereğini rica ederim. İMZA
ADI,SOYADI:.....
ADRESİ.....
ŞEHİR.....
Ödemeli İsteme Adresi: MONKEYS
Sinanpaşa Shopping Center. Zemin kat. girişi no:72 BEŞİKTAŞ, ISTANBUL

- T-SHIRT/ SWEAT SHIRT- HER TÜR AKSESUAR
- Grup Kolyeleri - Küpe, yüzük
- Şapka, bileklik - Bandana
- Anahtarlık - Patch, back-patch
- Posterler - Çıkartma dövmeler, rozetler
- İSİM, SLOGAN, OKUL, FİRMA BASKI SİPARİŞLERİ
- TOPTAN, PAREKENDE

MONKEYS
Sinanpaşa Shopping Center, Zemin Kat girişi, No. 72
Beşiktaş- İSTANBUL